

DOSSIER DE PRESSE

Cher modèle

17.10.15 / 06.03.16



Charles Gadenne en conversation

MUSÉE DU DESSIN
ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

GRAVELINES



Agathe May, *Joséphine - Les cracheurs I*, 2007
xylographie en noir et blanc, 175 x 61 cm - Collection particulière



Frédérique Lucien

CIAC - CENTRE INTERPRÉTATION ART ET CULTURE
ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE

BOURBOURG



Frédérique Lucien, *Précaria*, 2015
Plâtre composite, 15 x 13 x 10 cm © Frédérique Lucien

SOMMAIRE

CONTEXTE DE L'EXPOSITION PAR PAUL RIPOCHE, DIRECTEUR DU MUSÉE	3
CHER MODÈLE - CHARLES GADENNE EN CONVERSATION	4
PARCOURS DE L'EXPOSITION	7
AUTOUR DE LA MANIFESTATION	8
PROGRAMMATIONS CULTURELLES DES LIEUX	9
VISUELS POUR LA PRESSE	11
MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE	12
RENSEIGNEMENTS	13
TEXTE D'INTENTION	
CHER MODÈLE - FRÉDÉRIQUE LUCIEN	15
JALONS BIOGRAPHIQUES	16
CIAC - CENTRE INTERPRÉTATION ART ET CULTURE	
CHOEUR DE LUMIÈRE	18
RENSEIGNEMENTS	19

Cher modèle

17.10.15 / 06.03.16

Agathe May, Joséphine - Les cracheurs I, 2007, Xylographie en noir et blanc, 175 x 61 cm - Collection particulière



Charles Gadenne en conversation

avec

Beckmann - Desgrandchamps - Freud - B. Gadenne - Giacometti - Gromaire - Hockney
Leroy - Matisse - May - Pahlavi - Picasso - Paquignon - Sécheret - Tatah

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

GRAVELINES



CONTEXTE DE L'EXPOSITION PAR PAUL RIPOCHE, DIRECTEUR DU MUSÉE



Archives
Gadenne
Cocteau

Charles Gadenne (1925 – 2012) est une figure incontournable du paysage artistique du Nord-Pas de Calais. Auteur de près de 400 sculptures et d'innombrables dessins réalisés durant toute sa carrière commencée en 1950, Charles Gadenne reste pour ceux qui l'ont connu, l'homme de l'amitié, de la fidélité et un homme de culture entouré de livres, de musique et des oeuvres de ses amis artistes. Son atelier-fonderie était devenu un lieu de ralliement, un lieu de découverte, un catalyseur d'idées et une source vitale, notamment lors des coulées légendaires au cours desquelles de nombreuses personnes ont pu saisir la réalité d'un créateur pris entre le métal en fusion et les moules formés de ses mains.

La Ville de Gravelines et le musée du dessin et de l'estampe originale rendent hommage à l'artiste dont l'action à la tête du Groupe de Gravelines de 1970 à 1982 a permis de renforcer le travail initié par Arthur Van Hecke et ses amis en 1960 consistant à organiser des expositions collectives dans l'Arsenal de Gravelines. Charles Gadenne et son épouse Madeleine Cocteau furent les promoteurs de l'estampe à Gravelines en jetant les bases d'une collection dont les premiers artistes représentés furent Marcel Gromaire, Eugène Leroy et Jacques Dodin. Le relais qu'ils trouvèrent en la personne d'Albert Denvers, maire de Gravelines, permit la création d'un musée unique entièrement tourné vers la découverte du monde de l'estampe, ses artistes, ses techniques, son histoire, ses infinies possibilités d'expression.

L'exposition *Cher Modèle* a vocation à montrer l'oeuvre de Charles Gadenne dans une dimension qui dépasse les limites géographiques de sa région. Les contrepoints organisés avec les plus grands artistes du XXe siècle et avec quelques uns des meilleurs artistes graveurs de notre époque soulignent combien Charles Gadenne a consacré sa vie à un sujet universel, intemporel et en perpétuel renouveau. Chacun de ses artistes, et Charles Gadenne plus que d'autres, cherchent inlassablement à saisir la vie qui habite leur modèle.

L'exposition se poursuit au CIAC – Centre Interprétation Art et Culture de Bourbourg, haut lieu de la sculpture contemporaine, dont le chœur de l'Eglise Saint Jean-Baptiste abrite l'oeuvre monumentale du sculpteur britannique Anthony Caro. L'exposition consacrée à Frédérique Lucien fournit un prolongement naturel à celle de Gravelines. Une exposition en deux volets qui montrent combien la présence et l'ancrage d'artistes dans une ville trouvent souvent un aboutissement qui constitue une richesse irremplaçable pour tout un chacun.

CHER MODÈLE - CHARLES GADENNE EN CONVERSATION



Planche extraite du
Chef d'œuvre inconnu
1927, Pablo Picasso

Qui est cet autre sous le regard de l'artiste ?

La nature de leur relation influence-t-elle le sens de l'œuvre ?

À partir du 17 octobre 2015, l'exposition *Cher modèle* investit l'ensemble des espaces du musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines afin d'explorer le lien particulier qui unit l'artiste et cette figure discrète mais capitale : le modèle. De celui-ci, l'histoire de l'art dit peu excepté lorsqu'il s'agit de commanditaires puissants ou de muses scandaleuses. De leur côté, les modèles professionnels ont vu leur importance diminuer suite aux profonds bouleversements apportés par la Modernité.

Aujourd'hui, la nature du travail d'après modèle a évolué et une bonne partie des artistes qui sont restés attachés à la figuration font régulièrement appel à des personnes de leur entourage, des amis ou des membres de leur famille.

Pour Charles Gadenne (1925-2012), à qui l'exposition *Cher modèle* est dédiée, la création est inconcevable sans qu'une complicité n'existe avec la personne représentée. L'artiste n'aimait d'ailleurs pas beaucoup le terme de modèle et préférerait s'inspirer des proches qui venaient poser bénévolement pour lui dans l'atelier qui jouxait sa maison à Saint-Pol-sur-Mer.

La Conversation, œuvre phare de Gadenne installée depuis 1982 dans le jardin de l'Arsenal de Gravelines, ouvre le parcours de l'exposition qui se prolonge dans la salle du pilier où un ensemble de sculptures, de dessins et d'estampes revient sur l'importance de son rapport affectif au modèle.

La proximité avec le modèle est également essentielle pour la plupart des artistes dont les estampes sont regroupées dans les deux espaces de la poudrière, au rez-de-chaussée et au sous-sol.

CHER MODÈLE - CHARLES GADENNE EN CONVERSATION

La Conversation
1982
Charles Gadenne



*"Si des liens profonds ne vous unissent pas avec le modèle
que vous voulez représenter, vous tombez dans l'académisme.
Les mauvais dessins sont toujours ceux qui représentent des personnes pour
lesquelles on n'éprouve rien". David Hockney*

De façon chronologique, le rez-de-chaussée de la poudrière associe des figures emblématiques de la Modernité (Henri Matisse, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, etc...) à des amis de Charles Gadenne (Marcel Gromaire, Eugène Leroy, etc...).

Ces artistes, bien qu'émancipés de l'imitation du réel, sont restés fidèles au travail sur le motif. L'anecdote qui suit a presque valeur de parabole pour expliquer la nature de leur démarche : un jour, Louis Aragon demande à Henri Matisse *"Pourquoi faut-il au peintre un modèle pour s'en écarter ?"* Ce à quoi l'artiste répondit, non sans malice, que *"s'il n'y avait pas de modèle on ne pourrait pas s'en écarter"*. L'enjeu de l'accrochage réside précisément dans cet "écart" entre perception, invention et mémoire.

En guise de prolongement, le parcours se développe avec une sélection d'estampes de cinq artistes contemporains (Lucian Freud, David Hockney, Agathe May, Djamel Tatah, Marc Desgrandchamps et Axel Pahlavi) qui partagent le point commun d'avoir régénéré le travail figuratif et le rapport au modèle à une époque saturée d'images en tout genre. Pour certains d'entre eux, le recours à la photographie, à Internet ou aux procédés informatiques et numériques s'inscrivent en complément de séances de poses classiques.

Sans être exhaustive, l'exposition souhaite proposer un aperçu des différentes modalités d'approche du modèle en mettant en lumière des processus créatifs où il est intimement lié au vécu de l'artiste. D'un point de vue plus historique, *Cher modèle* veut également montrer la vigueur de l'estampe contemporaine qui ne cesse de renouveler ses techniques et ses modes d'impression grâce à des artistes pour lesquels elle reste un terrain d'expérimentation sans égal.

CHER MODÈLE - CHARLES GADENNE EN CONVERSATION

"S'il n'y avait pas de modèle on ne pourrait pas s'en écarter".

Henri Matisse

"Quand je suis plongé dans l'acte de peindre, je peux oublier la relation que j'ai avec la personne ; j'y vois simplement un être comme un animal. Je m'y intéresse comme à un animal, dans un sens naturel".

Lucian Freud

"Me limiter la plupart du temps à un monde de proches n'est pas une façon de me fermer au monde".

Agathe May

"Si des liens profonds ne vous unissent pas avec le modèle que vous voulez représenter, vous tombez dans l'académisme".

David Hockney

"Je ne veux pas que les modèles me communiquent leurs sensations. C'est une forme de disparition de leur être que j'enregistre. J'ai besoin qu'ils n'ouvrent pas la bouche".

Djamel Tatah

"Je ne crains pas une approche trop personnelle, j'essaie seulement d'extraire le générique du particulier".

Marc Desgrandchamps

"Le modèle est figé et pour mettre de la vie, de l'épaisseur, il faut l'exploser, le détruire !".

Axel Pahlavi

PARCOURS DE L'EXPOSITION

1 - Poudrière rez-de-chaussée

"S'il n'y avait pas de modèle, on ne pourrait pas s'en écarter".

Henri Matisse, Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Max Beckmann,

Marcel Gromaire, Eugène Leroy, Lucian Freud

Pour beaucoup d'artistes modernes, le modèle reste une source essentielle.

Quel rôle joue-t-il dans des démarches qui pourtant s'écartent de l'imitation du réel ?

2 - Poudrière, niveau inférieur

Aujourd'hui, le recours à la photographie, au cinéma ou à l'outil informatique

s'inscrit en complément de séances de pose classiques

renouvelant ainsi le rapport traditionnel au modèle.

Marc Desgranchamps, Charles Gadenne, David Hockney

3 - Poudrière, niveau inférieur

Le portrait caché. Charles Gadenne, modèle

Charles Gadenne a représenté ses amis artistes mais il a également été leur modèle.

En 2004, le vidéaste Bertrand Gadenne le filme en train de dessiner son portrait.

Bertrand Gadenne, Charles Gadenne

4 - Salle du pilier

Charles Gadenne, en toute intimité

Une sélection de sculptures, de dessins et d'estampes de Gadenne

témoigne de l'importance de son rapport affectif au modèle.

Salle monographique dédiée à Charles Gadenne

5 - Jardin

Charles Gadenne. *La Conversation*, *La Vigie*...

Installée depuis 1982 dans le jardin de l'Arsenal,

La Conversation prend comme modèle cinq amies de Gadenne.

Plus haut sur les remparts, *La Vigie* représente sa compagne Madeleine Cocteau.

COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Paul Ripoche, Directeur du musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines

Alexandre Holin, Historien de l'art

AUTOUR DE LA MANIFESTATION

Suivez l'Aa... parcours guidé dans les expositions

L'exposition "Cher modèle", présentée au musée Gravelines est complétée par une exposition au CIAC de Bourbourg. Suivez le cours de l'Aa de Gravelines à Bourbourg et cheminez d'une exposition à l'autre, accompagné dans chaque lieu par un guide. Gratuit, sans réservation.

Dimanche 8 novembre 2015

A corps ouvert, le corps sculpté nous parle

(Gadenne, les sculptures du jardin de l'Arsenal)

de 15h à 16h à Gravelines

Le travail des formes : du trait à la sculpture

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière)

de 16h30 h à 17h30 à Bourbourg

Dimanche 6 décembre 2015

La notion du sacré dans le geste

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière)

de 15h à 16h à Bourbourg

Portraits évanescents, entrevus

(Desgrandchamp, Tatah, Leroy)

de 16h30 h à 17h30 à Gravelines

Dimanche 10 Janvier 2016

L'artiste et son modèle, dialogue amoureux

(Picasso, Matisse, Gromaire, Giacometti)

de 15h à 16h à Gravelines

Le travail des formes : du trait à la sculpture

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière)

de 16h30 h à 17h30 à Bourbourg

Dimanche 7 février 2016

La notion du sacré dans le geste

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière)

de 15h à 16h à Bourbourg

La réalité crue, portraits

(Freud, Sécheret)

de 16h30 h à 17h30 à Gravelines

Dimanche 6 mars 2016

Autoportraits cachés

(Gadenne, Leroy, May)

de 15h à 16h à Gravelines

Le corps : l'artiste et ses modèles

(Frédérique Lucien au CIAC et au Choeur de lumière)

de 16h30 h à 17h30 à Bourbourg

PROGRAMMATIONS CULTURELLES DES LIEUX

Conférence

Le patrimoine mobilier des églises

Jeudi 17 septembre 2015 à 18h

Démonstration

La gravure à l'essence de lavande

Les 19 et 20 septembre 2015 de 15h à 18h

Portes ouvertes

de la salle souterraine du demi-bastion

Les 19 et 20 septembre 2015
à 14h, 14h45, 15h30, 16h15, 17h

Portes ouvertes

des ateliers d'artistes

Les 2, 3 et 4 octobre 2015
Le 2 (14h30-20h30), les 3 et 4 (14h30-18h30)

Atelier découverte

Un ex-libris gravé au laser

Le samedi 3 octobre 2015 de 15h à 18h

Visite et démonstration

par Isabelle Maarek

Le samedi 17 octobre 2015 de 10h à 11h30

Visite-atelier enfants

Mon cher moulin, mon cher beffroi

Les 19 et 20 octobre 2015 de 14h à 17h

Visite croquis

Cher modèle

Lundi 26 ou mercredi 28 octobre 2015
de 10h à 11h45

Atelier en famille

Dentelles mexicaines

Samedi 31 octobre 2015 de 10h30 à 12h

Conférence

Modéliser la ville

Samedi 7 novembre 2015 à 16h

Expositions

Plein Jour, Samuel Buckman

Jusqu'au 20 septembre 2015
CIAC et église Saint Jean-Baptiste

500 ans d'urbanisme de l'îlot Saint Jean-Baptiste

Vernissage : vendredi 18 septembre 2015 à 17h
église Saint Jean-Baptiste
du 19 septembre au 1^{er} novembre 2015

Conférence

Edmond De Coussemacker

Vendredi 18 septembre 2015 à 18h30
CIAC

Concert

Mélodies Russes Musique émotions

Vendredi 18 septembre 2015 à 20h30
église Saint Jean-Baptiste

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015
CIAC et Chœur de lumière

Concert

La Jeune France

Dimanche 27 septembre 2015 à 18h
église Saint Jean-Baptiste

Conférence

Le Bourbourgeois Paul Pruvost (1889-1968) prêtre-artiste exceptionnel

Mardi 6 octobre 2015 à 18h30
CIAC

Concert

Didon et Enée

Vendredi 16 octobre 2015 à 20h
Espace Jean Monnet

Conte

Festival des Récits Sans Frontières

Samedi 14 novembre 2015 à 16h
CIAC

**Cher modèle - Charles Gadenne
en conversation avec**

Cher modèle - Frédérique Lucien

PROGRAMMATIONS CULTURELLES DES LIEUX

Atelier découverte

Tendres modèles, gravure au vernis mou

Samedi 21 novembre 2015 de 15h à 18h

Week-end La région des musées

Le public en action - Selfie mon oeuvre et moi

28 et 29 novembre 2015 de 10h à 18h

Atelier en famille

Papiers d'hiver

Samedi 19 décembre 2015 de 15h à 16h30

Le public en action

Mon beau cadeau

Dimanche 20 décembre 2015 de 15h à 18h

Un dimanche au musée

Visites thématiques gratuites
chaque 1^{er} dimanche du mois
à 15h, 15h45, 16h30 et 17h15

A voir

Isabelle Maarek, les dames blanches

17 octobre 2015 - 7 mars 2016

Estantes ? Collection (im)permanente

Prochaines expositions

Jean-Baptiste Sécheret / Georges Seurat

2016

Raymond Picque, dessins du chenil

2016

Damien Deroubaix / Pablo Picasso

2016

Concert

Noces de Figaro de Mozart

Samedi 9 janvier 2016 à 20h

Auditorium de l'École de Musique

Espace Pierre de Coubertin

Conférence

Lumières

Mardi 23 février 2016 à 18h

Vendredi 25 mars 2016 à 15h

CIAC

Prochaines expositions

L'art dans la ville

28 mai 2015 - 2 octobre 2016

Thibaut Cuisset

octobre 2016 - janvier 2017

VISUELS POUR LA PRESSE

Les oeuvres ci-dessous ne sont pas libres de droits.
A charge pour le diffuseur de s'en acquitter auprès de l'Adagp ou de la Succession Picasso.



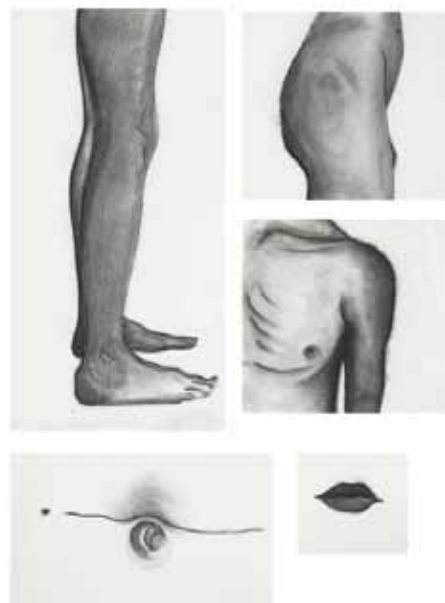
Agathe May, *Joséphine - Les cracheurs I*, 2007
Xylographie en noir et blanc, 175 x 61 cm
Collection particulière



Frédérique Lucien, *Précaria*, 2015
Plâtre composite, 15 x 13 x 10 cm
© Frédérique Lucien



Pablo Picasso (1881-1973)
Marie-Thérèse regardant son Corps sculpté, "Suite Vollard",
planche 73, 1933, eau-forte, 26,7 x 19,2 cm
Londres, Frederik Mulder itc.



Frédérique Lucien, *Anonyme (ensemble)*, 2010
Fusain sur papier, 54,5 x 41,5 cm
© Frédérique Lucien

MUSÉE DU DESSIN ET DE L'ESTAMPE ORIGINALE

Abritée au rez-de-chaussée de la salle de la poudrière du Château-Arsenal édifié par Charles Quint à partir de 1528, l'exposition *Estampes ? collection (im)permanente* déploie par rotation 200 estampes couvrant les cinq siècles de l'histoire occidentale de la gravure. Les presses, les outils, les démonstrations, les vidéos permettent d'appréhender un art qui reste très proche des métiers d'art.

Depuis 1982, le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines demeure le seul musée en France consacré uniquement à l'estampe. Ses ateliers pédagogiques, sa bibliothèque, ses résidences d'artistes, ses éditions, sa collection font de ce musée un lieu de référence incontournable et un lieu ouvert à tous.

Chaque exposition temporaire montre la diversité de la pratique de l'estampe, son dynamisme et son actualité. Les techniques récentes de création d'images et d'impression promettent encore un très bel avenir à cet art à la fois intime et généreux.



RENSEIGNEMENTS



Situation géographique

par l'autoroute A26
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

par l'autoroute A25
suivre Calais - A16 sortie n°51

Contact presse

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr

Jours d'ouverture, visites guidées

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
Du 1^{er} septembre au 30 juin,
la semaine : 14h-17h, le week-end : 15h-18h

Visites guidées pour adultes
Visites de groupes

Visites gratuites accompagnées
le premier dimanche du mois

Renseignements, réservations, tarifs

Tél : 03 28 51 81 04
Plein tarif : 3,50 €
Tarifs réduits : 2,50 €
Gratuit : moins de 15 ans

**Musée du dessin
et de l'estampe originale**

Château, Arsenal
59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr
www.gravelines-musee-estampe.fr

Cher modèle

17.10.15 / 06.03.16



Frédérique Lucien, *Précária*, 2015, Plâtre composite, 15 x 13 x 10 cm © Frédérique Lucien

Frédérique Lucien

CIAC - CENTRE INTERPRÉTATION ART ET CULTURE
ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE

BOURBOURG

TEXTE D'INTENTION

CHER MODÈLE - FRÉDÉRIQUE LUCIEN



Frédérique Lucien, *Précaria*, 2015, vue de l'installation
dans la chapelle du collège des Jésuites à Eu
© Frédérique Lucien



Frédérique Lucien, *Main-trait*, 2015
fusain sur papier, 18 x 29 cm
© Frédérique Lucien

Dans le cadre de la manifestation "Cher modèle" proposée par le Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines, le CIAC (Centre Interprétation Art et Culture) a invité l'artiste Frédérique Lucien à investir ses salles d'expositions mais également l'église Saint Jean-Baptiste à Bourbourg du 17 octobre 2015 au 6 mars 2016.

A travers le dessin et la sculpture, l'artiste place le réel au centre de sa démarche artistique. Ainsi, au premier étage de l'exposition du CIAC, les œuvres proposées aborderont la relation au modèle par la présentation de fragments de corps. Frédérique Lucien s'empare des formes, des lignes, des contours, des vides et des pleins et les transpose sur le papier ou en volume tels des morceaux éclatés identifiables. Manipulé et morcelé le corps est révélé dans sa plus pure réalité.

Parallèlement, la relation du corps et de la lumière au sacré sera mise en valeur par la présentation d'une série de dessins de mains réalisés au fusain (rez-de-chaussée du CIAC) et de mains moulées au plâtre dans l'église Saint Jean-Baptiste. Ces œuvres mettent en scène différentes postures entre les mains : emmêlées, en prière, posées, croisées ... Elles entrent en résonance avec l'œuvre contemporaine "Chœur de lumière" réalisée par l'artiste anglais Sir Anthony Caro pour l'église Saint Jean-Baptiste à Bourbourg.

Par ces présentations et ces dialogues inattendus, Frédérique Lucien invite le spectateur à faire l'expérience d'une réalité sensible et poétique.

JALONS BIOGRAPHIQUES

Frédérique LUCIEN

Née en 1960 à Briançon. Elle vit et travaille à Paris.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

(catalogue, publication*)

2013

- *Feuiller*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- *Omphalos*, Galerie Jean Fournier, Paris*

2012

- *Sans repentir* sur une proposition d'Otto Teichert, La chaufferie, Haute École des arts du Rhin, Strasbourg *
- *Introspectives*, La cohue, Musée des Beaux-Arts, Vannes*

2011

- *Introspectives*, Musée Zadkine, Paris*
- *Anonyme*, Galerie Jean Fournier, Paris*
- *Introspectives*, Musée des Beaux-arts de Caen*
- *Introspectives*, Musée des Beaux-arts de Brest*

2009

- *Moments artistiques*, Christian Aubert, Paris

2008

- *Les commencements*, Galerie Jean Fournier, Paris *

2007

- *Natural elements*, Galerie Yamaki Fine Art, Kobe, Japon
- Galerie Oû, Marseille

2006

- Galerie Jean Fournier, Paris
- *Labium*, Atelier Eric Seydoux, Paris

2005

- Angle art contemporain, Saint-Paul trois châteaux
- Ancien collège des Jésuites, Reims *

2003

- Aître Saint Maclou, École des Beaux-Arts, Rouen*

2002

- Musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines*
- *Histogrammes des espoirs*
- Atelier Eric Seydoux, Paris

2001

- Artothèque de Caen - Centre d'art contemporain, Vassivière

2000

- Musée Saint Germain, Auxerre
- Scene Nationale, théâtre d'Angers*

1998

- Galerie Eric Dupont, Paris
- Galerie Raum fur Kunst, Institut français, Graz, Autriche

1997

- *Sainte Agathe*, Ecole des Beaux-Arts, Quimper*
- La VIGIE-Art Contemporain, Nîmes*

1996

- Galerie Jean Fournier, Paris
- *La Box*, un lieu pour l'Art Contemporain, Bourges*
- Galeries du cloître, École des Beaux-Arts, Rennes
- Maison d'art contemporain de Chaillioux, Fresnes*

1995

- Galerie Éric Dupont, Toulouse
- *When summer has almost gone*, De Vaalserberg, Rotterdam*
- Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons*
- Maison de la Culture, Amiens

1992

- Villa Médicis, Académie de France à Rome*
- Galerie M&M, Cannes*

1990

- *Pistils*, Galerie Jean Fournier, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

(sélection de 2015 à 2012)

2015

- *Vivant végétal*, Commissariat M.F Le saux, Musée des Beaux-Arts de Vannes
- *Une partie de campagne*, 5ème édition, parcours d'art contemporain, Galerie Réjane Louin, Saint-Briac
- *Choices Paris*, collectors Weekend, commissariat Alfred Pacquement, Beaux-Arts de Paris
- *Mise au vert*, Maison Louis Carré, Bazoches
- *Identité Genre*, Galerie Art-Cade, Printemps de l'art, Marseille
- *MAD*, Friville Editions Maison Rouge, Paris
- *Art Brussels*, Galerie Jean Fournier, Paris
- *Les éditions de la canopée. Thierry Le Saëc Correspondance(s) 2006-2015*, Hôtel de Limur, Vannes
- *Drawing Now*, Galerie Jean Fournier, Paris

JALONS BIOGRAPHIQUES

- *Cabinet de dessins*, Réjane Louin chez Bernard Utudjian - galerie Polaris un ensemble de dessins récents de Erwan Ballan, Claude Briand-Picard, Claire de Chavagnac, Dominique De Beir, Shirley Jaffe, Marine Joatton, Maelle Labussiere, Frederique Lucien, Olivier Michel, Patrice Pantin, Antoine Perrot et Christophe Robe
- *Jardins d'hiver*, Karine Bonneval, Marie Denis, Frédérique Lucien, La Graineterie, Centre d'art, Houilles

2014

- *Chambre à part*, création à quatre mains, Frédérique Lucien/Philippe Richard sur une proposition de l'association Flux Lem, Chapelle du Collège des jésuites, Eu
- *Global Books*, Bibliothèque municipale Louis Nucera, Nice
- *French Paradox*, Store Front Ten Eyck Gallery, New-York, USA
- *Drawing show*, Lennon-Weinberg Gallery, New York
- *L'Artothèque au musée*, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- *22+1, Identité de genre*, Galerie Réjane Louin, Locquirec
- *Michael Woolworth, Toujours sous pression*, carte blanche, Galerie Jean Fournier, Paris
- *Salon du livre d'artiste*, Carré d'art, Nîmes
- *Rivages*, Musée d'Art et d'Archéologie, Guéret
- *Pense-bêtes / Reminders Collection 1*, commissariat de Sandra Aubry, Galerie de Roussan, Paris
- *Je suis là*, Association Vous êtes ici, commissariat B. Lallemand, Haubourdin
- *Identité de genre*, Galerie Françoise Besson, Lyon
- *Hors champs de la pensée à l'oeuvre*, Galerie Jean Fournier, Paris
- *Art Paris Art Fair*, galerie Jean Fournier, Grand Palais, Paris
- *Drawing Now*, Galerie Jean Fournier et Galerie Réjane Louin, Carreau du temple, Paris
- *Paysage peint Nature rêvée*, La Cohue musée des Beaux-Arts, Vannes
- *Avec et sans peinture*, Mac/Val, Vitry sur Seine
- *Real Estate*, Ventana244 gallery, New-york, Usa

2013

- *Presque noire et blanche*, Galerie Jean-Fournier, Paris
- *Atmosphère de transformation 6*, Friville-Éditions, Espace JFP, Paris
- *Histoires et géographies*, Acquisitions récentes

- du Frac Bretagne. Leonor Antunes, Richard Artschwager, Iain Baxter, John Beech, Attila Csörgö, Bethan Huws, Joachim Koester, Frédérique Lucien, Eric Lusito, Robert Morris, Charlotte Moth, Tania Mouraud, Julien Prévieux, Barbara Probst, Robert Smithson, Walter Swennen, Rennes
- *Toutes et tous à la maison Friville*, Friville-Editions, Christian Aubert, Paris
- *L'Homme*, galerie Emilie Dujat, Bruxelles
- *Drawing Now Paris*, Galerie Jean Fournier, Paris
- *Art Paris Art Fair*, Galerie Jean Fournier, Paris
- *Pélagiques 5 Encyclopedic*, carte blanche à Philippe Richard, avec Gilles Aillaud, Christophe Cuzin, Frédérique Lucien, Pierre Mabilie, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque
- *Les baisers*, galerie Emilie Dujat, Bruxelles

2012

- *Carnets d'artiste*, avec Claire de Chavagnac - Brugnon, Vincent Côme, Fabienne Gaston-Dreyfus, Marine Joatton, Frédérique Lucien, Bernard Peschet et Christophe Robe, galerie Réjane Louin, Locquirec
- *Autre Pareil 2*, le retour, commissariat de P. Richard au Musée de Dunkerque
- *Galerie Une poussière dans l'oeil*, Villeneuve d'Ascq
- *Slick Art Fair*, Le garage, galerie Jean Fournier, Paris
- *Accrochage d'été* galerie Jean Fournier, Paris
- *Paysages*, Claude Briand-Picard, Nicolas Chatelain, Catherine Larré, Frédérique Lucien, Christophe Robe, galerie Réjane Louin, Locquirec
- *Les amitiés végétales*, commissariat Christophe Desforges, La saline royale à Arc et Senans
- *Systema naturae*, Denis Roussel, Nils Udo, Bob Verchueren, Centre culturel Aragon, Oyonnax
- *Identité de genre*, commissaire d'exposition : Camille Pontautier, galerie Marie-Josée Degrelle, Reims

CIAC - CENTRE INTERPRÉTATION ART ET CULTURE

Pensé comme un lieu de découvertes et d'échanges ouvert au grand public, le CIAC propose de nombreuses actions et activités autour d'une programmation culturelle variée et originale mêlant les différentes disciplines et médiums artistiques (arts plastiques, musique, danse, photographie, dessin, peinture, vidéo...). Des expositions temporaires, des rencontres, des lectures, des conférences, des résidences d'artistes mais également des ateliers de pratiques artistiques y sont proposés tout au long de l'année. Parallèlement, ce lieu permet au public de se familiariser avec l'oeuvre "Chœur de lumière" présentée au sein de l'église Saint Jean-Baptiste mais également avec l'histoire et le parcours de l'artiste anglais de renom : Anthony Caro.

Résolument tourné vers la création artistique et inscrit au coeur d'un pôle d'art contemporain ce lieu permet d'initier de nombreuses collaborations et de favoriser l'émergence de nouveaux projets avec divers partenaires culturels, sociaux, économiques et touristiques sur l'ensemble du territoire régional et au-delà.

Le "Chœur de lumière", une commande publique d'art contemporain à Bourbourg

Plus importante commande publique d'art contemporain de ces 25 dernières années, le *Chœur de lumière* est une oeuvre monumentale où se mélangent subtilement art sacré, patrimoine architectural exceptionnel et art contemporain. Réalisée par l'artiste anglais Sir Anthony Caro, elle se compose d'un ensemble de 15 sculptures gigantesques déployées sur les 450 m² du chœur gothique dont une dans l'espace public, avec pour thèmes "l'Eau" et la "Création du monde".

Située dans l'église Saint Jean-Baptiste de Bourbourg, cette oeuvre dégage une aura particulière sur l'ensemble du territoire.



CIAC, Bourbourg



Chœur de lumière, Bourbourg



Chœur de lumière, Bourbourg



Chœur de lumière (Seuil), Bourbourg

RENSEIGNEMENTS

Situation géographique

Par l'autoroute A26 : suivre Dunkerque- A16 sortie n°52
Par l'autoroute A25 : suivre Calais – A16 sortie n°52a

Direction du CIAC / Chœur de lumière

Chantal ATHANÉ
Tél : 03 28 22 01 42
c.athane@bourbourg.fr

Contact presse

Annabelle MAES
Tél : 03 28 22 01 42
a.maes@bourbourg.fr

Jour d'ouverture CIAC / Chœur de lumière

CIAC

Du 1^{er} avril au 30 septembre : du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Le dimanche et les jours fériés de 14h30 à 18h.
Du 1^{er} octobre au 31 mars : du lundi au samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30.
Fermé le dimanche (sauf les 8/11/15 ; 6/12/15 ; 10/01/16 ; 07/02/16 ; 06/03/16 de 14h30 à 18h) et les jours fériés.

Chœur de lumière, église Saint Jean-Baptiste

Le *Chœur de lumière* est accessible tous les jours du lundi au samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h, le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h (sous réserve d'offices religieux).
Les visites groupées sont autorisées les lundis, mercredis, samedis et dimanches après-midis ainsi que les mardis, jeudis et vendredis matins.

Renseignements, réservations, tarifs

Le CIAC et le *Chœur de lumière* sont en accès libres et gratuits.
Les visites guidées groupées du *Chœur de lumière* :
Adulte : 3€
Enfant : 2€ (plus de 7 ans)
Forfait groupe : 99€ (à partir de 35 personnes)
Tout groupe supérieur à 50 personnes : forfait de 150€

CIAC / Chœur de lumière

1 rue Pasteur
59630 Bourbourg
Tél : 03 28 22 01 42
ciac-bourbourg@orange.fr
www.ciacbourbourg.fr

