

SALON
DU LIVRE
D'ARTISTE

BIBLIOPHILIE
CONTEMPORAINE

Page[®]

18

Novembre 2015

vendredi 27 de 14 h à 21 h

samedi 28 de 11 h à 20 h

dimanche 29 de 10 h à 19 h

Espace Charenton

327, rue de Charenton,
Paris XII^e

Entrée libre

SOMMAIRE

Le salon	3
Nos invités en honneur d'André Balthazar : Daily-Bul	6
Une animation de typographie : Atelier Murr	10
Les exposants	12
La liste des exposants	26
Les partenaires	27
Pour venir	28

les 27, 28 et 29 novembre 2015

**Créée par des éditeurs de bibliophilie,
l'association Page(s) se consacre depuis 1996
à la promotion du livre d'artiste dans son acception la plus large.**

Le salon Page(s) cherche à montrer la diversité et la richesse du monde de l'édition de livres d'artiste :

- des techniques traditionnelles des plus séduisantes,
- des technologies modernes des plus surprenantes, sollicitant à la fois le regard, le toucher et la pensée,
- des alliances inattendues de matières et de techniques, un dialogue stimulant entre les textes et leurs supports.



PAge®

les 27, 28 et 29 novembre 2015

La taille douce et ses nombreuses techniques : burin, pointe sèche, manière noire, aquatinte, sucre, eau-forte, carborundum... jouent avec l'écriture.

La lithographie, la sérigraphie, la calligraphie, la xylographie, la photographie, la digigraphie... les collages, pliages, assemblages... se mêlent aux mots – magie du texte des poètes – au service du livre, et quel livre : numéroté, signé, justifié, à petit tirage ou bien livre objet, livre unique...



Il est beau,
émouvant,
étonnant,
déconcertant.
Il est toujours
découverte.





Le salon

pour les simples amateurs,

pour les collectionneurs avertis,

pour les bibliophiles de toujours

une centaine d'éditeurs français et étrangers

plus de 2 000 ouvrages originaux,
uniques ou à tirage limité...



Daily-Bul



Pol Bury et André Balthazar, fonds A. Balthazar.

Une pensée, une revue (1957-1983) et une maison d'édition fondée par André Balthazar et Pol Bury à La Louvière, en 1957, sur les brisées du mouvement Cobra et du surréalisme belge. Partisans de l'autoédition, Pol Bury et André Balthazar ont diffusé leurs œuvres dans la revue *Daily-Bul*, où furent aussi conviés Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Achille Chavée, Jean-Michel Folon et Théodore Koenig...

Au fil des années, Jacqueline et André Balthazar ont conservé les traces d'un passé rare. Le Centre Daily-Bul & Co, inauguré en 2009, a pour mission première de préserver ces fonds patrimoniaux.

Daily-Bul

Nos invités



André Balthazar & Roland Topor, 1980, fonds A. Balthazar.



Marcel Piquera, André Balthazar, Joseph Noiret et François Jacqmin, 1981, fonds A. Balthazar.



René de Obaldia & André Balthazar, 1998, fonds A. Balthazar.



Soto & André Balthazar, 1999, fonds A. Balthazar.

Daily-Bul

André Balthazar

Né le 7 janvier 1934 à La Louvière, Belgique.

Vers 1955, il crée avec Pol Bury l'Académie de Montbliart, où se mûrira la pensée bul et d'où sortira, en 1957, le Daily-Bul, moniteur de la dite pensée. Début d'une singulière aventure qui réunira de très nombreux complices autour d'éditions, de rencontres à propos desquelles on a parlé d'humour, d'insolite, de dérision...

André Balthazar publie en 1963 son premier recueil de textes : *la Personne du singulier*, illustré par Pierre Alechinsky. Il a enseigné pendant vingt sept ans à l'Athénée de Morlanwelz et aussi parlé pendant plus de dix ans de littérature vivante à l'école de la Cambre (ENSAVC) à Bruxelles.



André Balthazar devant des œuvres de Paul Bury
Fonds A. Balthazar

Il a créé le Centre de la gravure et de l'image imprimée (La Louvière).
Il fut membre de la Libre Académie de Belgique et de l'Association internationale des critiques d'art.

André Balthazar est décédé le 22 août 2014.



Nos invités



Daily-Bul



Une animation

Atelier typographique participatif



© 1.6eme

Atelier gratuit de typographie et d'écriture pour les enfants et les adultes, qui vous invite à un jeu littéraire et à une découverte des techniques de la typographie sur le principe du cadavre exquis.

Atelier Murr

Une animation



© 1.6eme



Atelier Murr

- **vendredi 27 novembre :**
de 14h à 17h puis de 18h à 20h
- **samedi 28 novembre :**
de 11h à 13h puis de 14h à 19h
- **dimanche 29 novembre :**
de 10h à 13h puis de 14h à 18h

Les exposants

Atelier Hélène Baumel



Les exposants



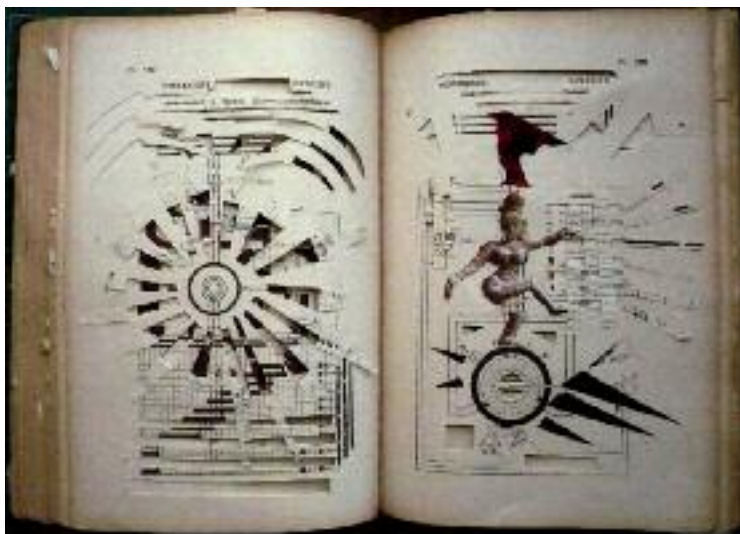
Éditions Les trois mille feuilles, Cheng-Davy

L'arbre en nous a parlé, poème de François Cheng extrait de Double Chant, édition encre marine, 2000. Gravures (gaufrage) sur Rives BFK 300, pointe sèche de Nicole Davy, typographie d'après calligraphie de F. Cheng, de Michael Caine sur Kawazaki 35. 30 exemplaires sur Rives BFK 300. Sous coffret plexiglas.



Les exposants

Atelier Dominique Digeon



Histoire naturelle des animaux en rouge et vert
sur Atlas Lucas 1849 linogravures, collages,
découpes, tressages, écriture manuscrite,
encre 38 x 30 cm 216 folios dont une carte
tressée 36 x 182 cm daté signé 2013.



Les exposants



Summer Boughs, 3 poèmes d'Emily Dickinson, 6 gravures originales et 4 gaufrages de Claire Illouz. 30 exemplaires sur BFK teinté. Typographie : Monique Roncerel. 2014. Coffret : 7 x 22 x 3 cm.

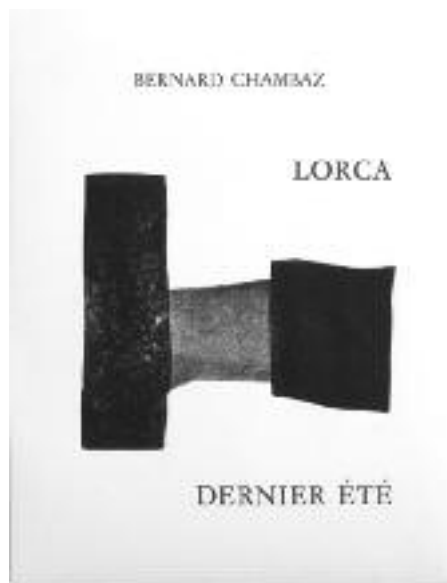
Éditions Claire Illouz



Entre le ciel et nous, texte de Pascal Riou, 2 gravures originales et un passage de fumée, de Claire Illouz, imprimés par l'artiste en 2013, typographie : Atelier Auger, Paris. 36 exemplaires sur BFK. 2013. Étui : 26 x 17 x 2 cm.

Les exposants

Éditions La Sétérée



L'Enfer. Dante Alighieri, éditions bilingue La Sétérée, traduction Jacqueline Risset, photographies Elizabeth Prouvost, typographie au plomb mobile de J.Clerc. 2014. 34 x 36 cm. 50 exemplaires.

Lorca dernier été, éditions La Sétérée, texte Bernard Chambaz, gravures de Jacques Clerc, typographie au plomb mobile de l'artiste. 2013. 32,5 x 25 cm. 30 exemplaires.

Les exposants

Éditions Tanguy Garric



Du diaphane, éditions Tanguy Garric, novembre 2014.

3 manières noires, 3 dessins par livre. Texte de Donatella.T. 24 x 17 cm. Papier Hahnemüle pour les gravures.

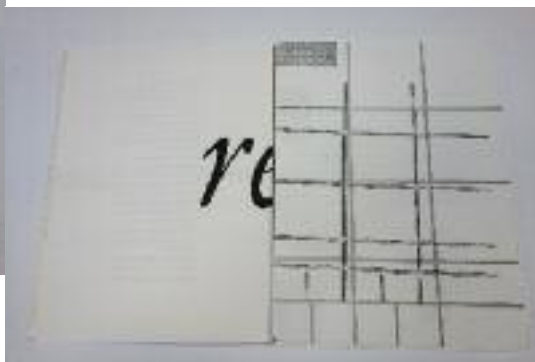
Les fragments de peinture (huile sur toile) ont été réalisés en digigraphie sur papier Centaure, textes en Cochin sur papier d'Arches.

Étui toile.



Le trait, graveurs d'aujourd'hui

Les exposants





L'île Vrac'h, édition les Monteils, texte Chantal Bossard
gravure Marc Granier.



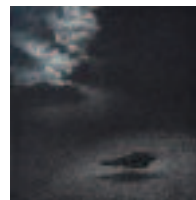
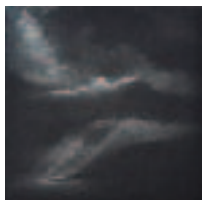
Les Soirs d'été, éditions Les Monteils texte Yves
Jouan gravure Marc Granier.



Derrière les murs de la cinquième maison, éditions
Les Monteils, texte Chantal Bossard, gravure Marc
Granier.



Cette édition originale de *La nuit d'Abou'l-Qassim* de Salah Stétié a été imprimée à vingt exemplaires signés et numérotés par l'auteur et l'artiste. Tous sont accompagnés d'une peinture à l'huile originale sur toile, deux manière-noire et une photographie de Woda. Achevé d'imprimer le 20 octobre 2014 sur les presses de l'imprimerie du Néoulous et de l'atelier de can Vicens à Reynès. 20 x 20 cm.





L'Orchidée ou la mangeuse d'ombre, Jean-Loup Philippe. Illustration de Anick Butré. Éditions Noir d'ivoire, 2014. Quatre bois gravés ornés de suminagashi. 18 exemplaires, 260 x 170 mm.



Le vent a fait le tour du monde, Leporello encre aquarelle sisal. Poème de Paul Fort, couverture bois. 8,5 x 12,5 cm. 3 exemplaires.



Chant de neige, leporello 20 x 20 cm, encre sur papier mûrier japon, couverture bois, cuir, lichen. Poème de Louisa Paulin. Exemple unique.

decellas-livresdartiste.odexpo.com

Les exposants

Le Magnificheeditrici

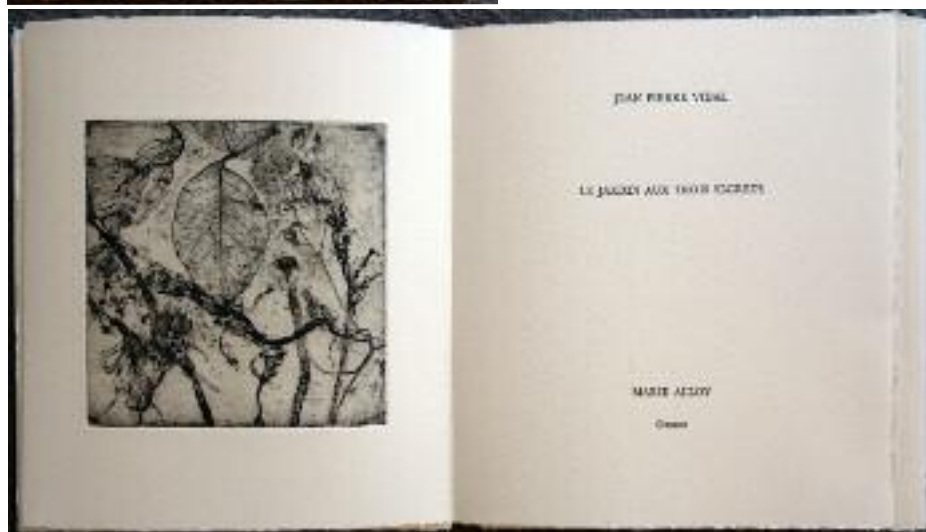
Le vent a fait le tour du monde, Leporello encre aquarelle sisal. Poème de Paul Fort, couverture bois. 8,5 x 12,5 cm. 3 exemplaires.



Le vent a fait le tour du monde, Leporello encre aquarelle sisal. Poème de Paul Fort, couverture bois. 8,5 x 12,5 cm. 3 exemplaires.

Les exposants

Le silence qui roule



Les exposants

Shirley Zezzos

?????????



??????

???????????



Le salon

Les exposants inscrits à ce jour :

À Fleur de Peaux • Éditions Alma Charta • Éditions Al Manar • APPAR • Éditions Arichi • Éditions Artémis-collection 7 • Éditions Art Symbiose • Azul éditions • Atelier Hélène Baumel • Éditions BGP • Le Bois Gravé • Éditions La Boîte à Gants • Éditions Jacques Brémond • Atelier Miguel Bucéta • Éditions Cadastre8zero • Éditions de la Canopée • Éditions Céphéides • Éditions Clivages • Éditions Collodion • Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles • Éditions Corinollon • Éditions la Cour Pavée • Au Crayon qui Tue, éditeur • Catherine Decellas éditions • Éditions Desmasures-Orsini • Despalles éditions • Atelier Dominique Digeon • Éditions Véronique Durieux • Éditions de l'Eau • Éditions Écarts • eOle atelier eOle. eOle • Estepa éditions • Éditions Gallix • Éditions Gendre-Bergère • Les éditions Granada • Éditions Karl-Friedrich Gross • Éditions Claire Illouz • Imprimerie d'Alsace Lozère • Atelier Kiss • Kollektiv Tod Verlag • Éditions Denise Lapointe • Atelier du Lierre • Éditions Le Libre Feuille • Éditions la Limace Bleue • Éditions Livres Fait Main • Éditions Jeanine. M • Éditions Denise Lapointe • le Magnificheeditrici • Éditions les Mains • Éditions Malaxe • Manière Noire éditeur • Éditions de la Margeride • Éditions Méridianes • Éditions les Monteils • Éditions Les Mots Mordus • Éditions Noir d'Ivoire • Éditions l'Ormaie • Oui éditeur • Atelier Marie-Sol Parant • Éditions la Petite Fabrique • Atelier Recto Verso • Atelier Marie Renaudin • R.L.D. éditions • Rougier atelier Art • Édition Rue de Léon • Éditions Ruiz • Éditions Isabelle Sauvage • Éditions La Sétéree • Shirley Sharoff • Éditions Le Silence qui Roule • Éditions Tandem • Éditions Tanguy Garric • Éditions Thamé • Le Trait, graveurs d'aujourd'hui • Éditions les 3 Mille Feuilles • Éditions Unes • Éditions Verdigris • Éditions La Ville Haute

Les partenaires



Pour venir

Organisateurs : Page(s)

32, rue Jules-Lemaître, 61110 Bretoncelles / secretariat@pages-bibliophilie.eu

02 37 37 28 14 / 06 86 03 11 61



Contact presse : Charlotte Thénier

livredartiste.s@gmail.com / Tél. : 06 62 47 05 18

vendredi 27 novembre de 14 h à 21 h

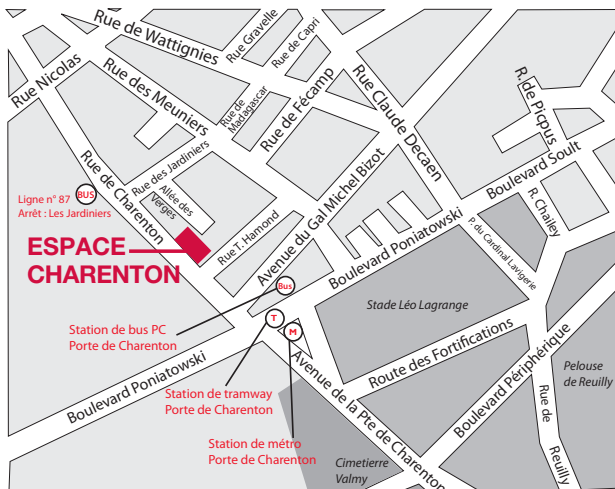
samedi 28 novembre de 11 h à 20 h

dimanche 29 novembre de 10 h à 19 h

à l'Espace Charenton

327, rue de Charenton, Paris XII^e

Entrée libre



En bus :

PC2, 87 ou 111, arrêt Porte de Charenton ou Les jardiniers

En tram :

T3a, station Porte de Charenton

En métro :

ligne 8, station Porte de Charenton

En voiture :

Périphérique sortie Porte de
Charenton ou Porte de Bercy.
Parkings Bercy ou Léo-Lagrange