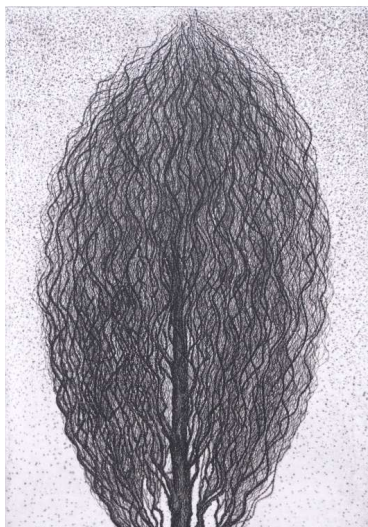
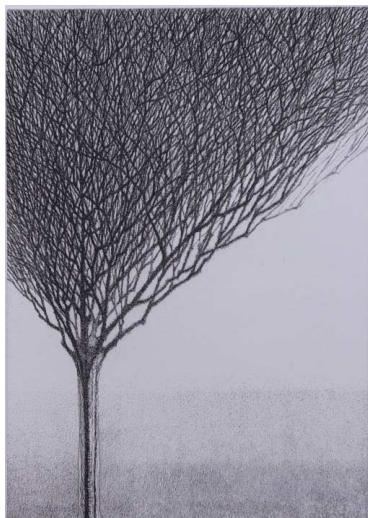


Hiroko OKAMOTO (1957-2007)

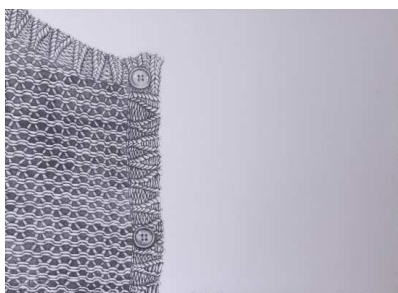
Exposition du 13 au 24 mai 2014



"En Haut" - Eau-forte - 45X63cm



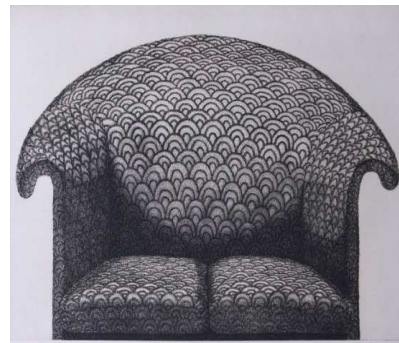
"En Haut V" - Eau-forte - 45X64cm



"Sweater N°11" - Lithographie - 57X77cm



"Chair N°39" - Eau-forte - 57X67cm



"Chair N°6" - Eau-forte - 54X78cm

Hiroko OKAMOTO est née en 1957 au Japon.

Après avoir étudié la peinture à l'Université de Musashino à Tokyo, elle entre à l'Ecole des Beaux-Arts Sokei pour se spécialiser dans la gravure. Sa première exposition personnelle « The Sweaters » a lieu en 1981 à Tokyo. Elle était membre de l'Association japonaise de la gravure depuis 1982. Hiroko Okamoto expose au Japon, en France, en Italie et au Canada. Tout au long de sa carrière l'artiste a reçu de nombreux prix pour son œuvre gravée.

Celle-ci s'articule autour de trois thèmes principaux : des fauteuils vacants aux formes rebondies, habillés de fins motifs géométriques. « L'évocation incertaine d'une présence attendue, ou d'une éternelle absence » ; les pulls, dans les moindres détails de la maille du tricot. « Un travail d'introspection et de dialogue solitaire de la matière et de l'artiste ». En France, elle s'est enfin intéressée de près au vivant par l'approche des végétaux. Afin d'exprimer une matière simplifiée et stylisée pour ne rendre que l'essentiel nécessaire à l'évocation... Minutieuses et raffinées, les gravures d'Hiroko Okamoto témoignent de sa persévérance et de son esprit de perfection.

À l'automne 2001, elle s'installe à Paris conformément à ses rêves de jeunesse. Elle débute alors une nouvelle série de dessins et de gravures sur le thème de la nature (arbres, feuillages, plantes). L'artiste grave alors à l'Atelier de Chaville, puis dans l'Atelier Collectif de la Cité Internationale des Arts à Paris. En 2007, la ville de Saint-Ouen lui attribue un atelier. Cette même année, elle part au Japon pour une exposition personnelle et décède subitement lors de ce séjour à Tokyo. Disparue dans sa cinquantième année, elle laisse derrière elle à Tokyo et dans son atelier à Saint-Ouen une œuvre riche et originale constituée de plus de 3000 dessins et gravures à l'eau-forte.

La première exposition lui rendant un hommage posthume a eu lieu en 2008 à Tokyo dans la galerie Murakoshi. À cette occasion un catalogue raisonné a été élaboré, regroupant toute son œuvre, des photos souvenirs ainsi que des gravures. On y découvre son très beau travail, et ses recherches autour des trois thèmes principaux, la nature, les sweaters (pulls), et les chairs (fauteuils).

Depuis, bien d'autres expositions ont été organisées, notamment à la galerie Michelle Broutta à Paris, et son œuvre si particulière suscite un intérêt grandissant. Une association est née en mai 2009, de la volonté commune d'un groupe d'amis graveurs en France et du soutien de sa famille et de ses amis au Japon, pour préserver sa mémoire, son but étant de promouvoir et de faire connaître son travail, grâce à la fois à la vente, aux expositions et aux donations aux musées, médiathèques et artothèques.



"Un Instant IV"
Eau-forte - 34X63cm



"Sweater N°43" - Eau-forte - 57X77cm



"Enchaînement III" - Eau-forte -

GALERIE PEINTURE FRAICHE - 29 RUE DE BOURGOGNE - 75007 PARIS

Tel : 01 45 51 00 85 - Mail : peinturefraiche@wanadoo.fr - Site : <http://www.galeriepeinturefraiche.fr/>