



www.sevriennedesarts.com

Une nouvelle fois, la quatrième en quatre ans, l'association La Sévrienne des Arts convie les amateurs à une exposition de livres d'artistes.

Cette année encore, ce sont 9 artistes de grande renommée, aux approches très variées tant par les techniques utilisées que par les textes et les thèmes abordés, qui seront présents :

- **Geira Auestad Woitier**, qui met en scène ses propres textes, reflets d'une poésie à fleur de peau ;
- **Irène Boisaubert**, dont l'inventivité est au service de grands textes de la littérature universelle ;
- **Maya Boisgallays**, qui met en résonance les textes et les images en un dialogue sensible et respectueux ;
- **Flavia Fenaroli**, qui réalise des livres en héliogravure et photogravure et des livres objets qui prolongent son travail de sculpture ;
- **Eva Largo**, et ses visages qui interrogent, imprimés en sérigraphie ;
- **Olivier Morel**, passionné de l'Orient, entre fantasmes et réalité ;
- **Liliane Safir**, à la poésie aussi subtile que puissante ;
- **Shirley Sharoff**, dont les origines new-yorkaises expliquent peut-être sa prédilection pour l'urbain ;
- **Catherine Ursin**, et ses recherches esthétiques autour de la violence.

Innovation : cette exposition s'ouvre à la reliure d'art, avec la présence cette année du relieur **Martine Grivé**, qui effectuera des démonstrations de sa technique, un art au plein sens du terme.

L'exposition aura lieu à la Salle Alphonse Loubat, 9 Grande Rue, à Sèvres (à un jet de pierre du pont de Sèvres)

le week-end des 11 et 12 octobre 2014 de 14 h à 19 h

Vernissage le vendredi 10 octobre à partir de 18 h

Entrée libre



Catherine URSIN



Maya BOISGALLAYS



Olivier MOREL



Shirley SHAROFF



Geira AUESTAD WOITIER



Irène BOISAUBERT



Flavia FENAROLI



Liliane SAFIR



Eva LARGO



« Signes » – 8 gravures sur bois - coffret 20 x 20 cm

Le Livre d'Artiste est pour moi un moyen d'exprimer des idées, des sentiments pour ne pas dire des bribes poétiques qui sont nés pendant toute une vie, notés sur un bout de papier tantôt en norvégien tantôt en français, parfois en anglais.

Ces petits éclats, ces petits éclairs de pensées, ces sentiments ramassés sur l'instant sont petit à petit délivrés en albums poétiques: Livres d'Artiste, cahiers artistiques. Ce sont des pièces rares, de petits trésors intimes, privés, embellis de gravures, rehaussés, habillés de reliures japonaises, d'autres déployés en accordéon pour accompagner les chansons d'une âme inspirée à un instant donné.

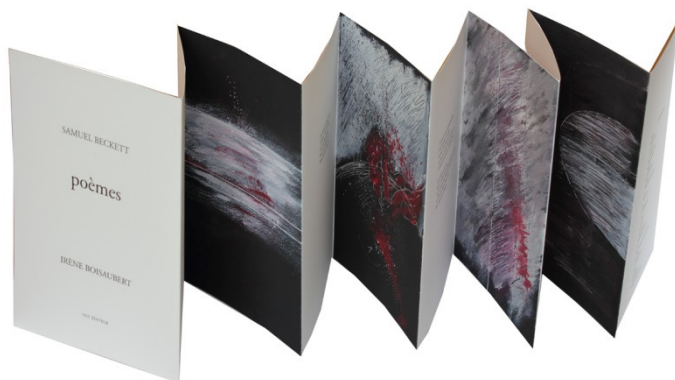
Geira AUESTAD WOITIER

100, av. Victor Hugo
92100 Boulogne Billancourt
06 72 05 21 61

geira.a.w@gmail.com

<http://atds92.free.fr/06.php>

[www.lesartsvertsparis.com/geira/
geira%20auestad.htm](http://www.lesartsvertsparis.com/geira/geira%20auestad.htm)



« Poèmes de Beckett » peinture 19 x 29 cm

Peintre et graveur, les livres d'artistes sont entrés dans ma vie grâce à des rencontres rares et précieuses.

Rencontres avec des textes, des amitiés fortes. Ils sont l'alliance entre mes peintures et l'œuvre gravée. Mariage entre le papier, la force des mots, les images qui accompagnent sans illustrer.

Les techniques varient d'un livre à l'autre : gravures avec la technique de la viscosité, linogravures, peintures originales ou impression à jets d'encre pigmentaire.

Toutes ces techniques ont la même fin : servir un texte, en faire un vrai livre qu'on aura envie de feuilleter, toucher, aimer...

Irène BOISAUBERT

51 rue Maurice Ripoché
75014 Paris
06 73 22 25 25

ireneconomu@hotmail.com

www.ireneboisaubert.com



« Les tragiques » gravures à l'eau-forte sur cuivre 40 x 31 cm

L'approbation par le graveur ou l'artiste d'un texte, est bien de l'ordre d'une reconnaissance, la retrouvaille d'une émotion enfouie, intense et c'est bien cette mise en résonance du texte avec l'image qui lui sera propre et unique, révélant ainsi une nouvelle perception du sujet. Par contre un ouvrage d'expression poétique plus proche de notre perception contemporaine, exigera un partage de la sensibilité de l'autre, tout en finesse créant ainsi un rythme dans la lecture de cette dualité, offerte au regard du lecteur. L'ouvrage même, son architecture, sa perception tactile, son déploiement dans l'espace, les vides et les pleins de ses pages, seront d'autant de gages que l'amateur de bibliophilie exercé saura apprécier dans sa plénitude.

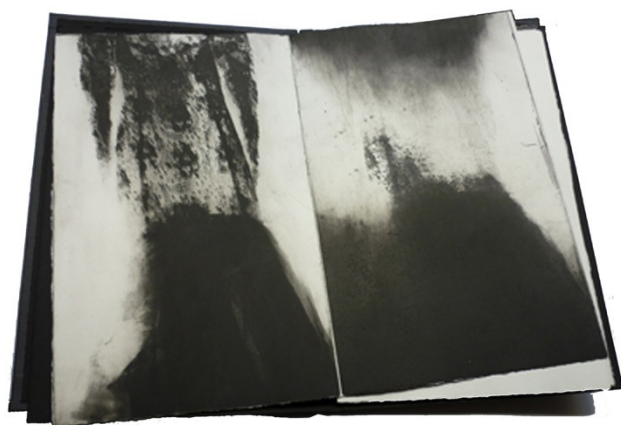
Maya BOISGALLAYS

5, rue Crétet

75009 Paris

01 42 81 06 93

www.musimem.com/boisgallays.htm



« Corsets » photogravure et aquatinte, pointe 39 x 25 cm

Parfois les objets, les traces écrites sur les murs, les socles de certaines sculptures portent en eux la présence du corps, sa survivance. "L'Homme était là en tant que celui qui avait touché toutes ces choses".

Flavia FENAROLI

6, rue Ernest Renan

92310 Sèvres

06 22 56 33 41

fenaroli@libertysurf.fr

www.flaviafenaroli.fr



Aragon « L'un ne va pas sans l'autre » reliure 16,5 x 10,5 cm



Rembrandt, sérigraphie 20 x 27 cm

La reliure est ma passion, et depuis 1978, date à laquelle j'ai ouvert mon atelier, c'est avec un plaisir toujours renouvelé que j'y consacre la plus grande partie de mon temps. Je réalise de la simple reliure en toile, au demi-cuir ou au plein cuir ; Lorsqu'il s'agit d'une restauration, les reliures d'origine sont soit consolidées, soit refaites en partie ou en totalité, mais tous les éléments d'origine sont réintégrés. Je crée également des reliures à décors modernes sur des ouvrages de bibliophilie.

Martine GRIVE

Atelier « La reliure aux belles feuilles »

103 bd Jean Jaurès

92100 Boulogne

01 46 03 72 14

06 22 32 70 14

m.grive@laposte.net

www.reliure-martine-grive.com

Eva LARGO

100, rue de Fontenay

94300-Vincennes

06 14 35 54 92

evalargo@hotmail.fr

<http://evalargo.blogspot.com>

Mon travail se compose d'un univers de visages où des êtres s'effacent : gratter et peindre en surface, une figure, une face, une tête ; estomper la couleur pour en adoucir les traits, tracer des stries pour l'endurcir. Frôlant le regard, des éraflures le traversent laissant le visage réapparaître. Dans l'œuvre finale, imprimées avec la technique de la sérigraphie, les couches de couleur se superposent construisant le portrait.



« L'invitation au voyage »

Gravures en taille-douce inspirées par le poème de Baudelaire, 32 x 25,5 cm



« La montagne bleue » gravure 26 x 14 cm

La majeure partie de mes compositions a pour cadre l'orient. Il s'agit d'un orient au sens large, du bassin méditerranéen à l'extrême orient. C'est surtout une réflexion sur la vision de l'orient, entre fantasmes – ceux des contes, de l'exotisme et de l'attrance touristique – et la réalité. Mondialisation, industrialisation, urbanisation laissent-elles encore la place à la différence, à l'identité culturelle, ce qui fait que nous nous déplaçons à des milliers de kilomètres pour trouver autre chose que ce que nous avons chez nous ? Que reste-t-il du charme ancien ? Mon travail dresse un état des lieux subjectif et personnel de cet orient fantasmé, et à travers lui, du monde.

Olivier MOREL

24 rue Barbet de Jouy

75007 Paris

01 45 50 28 25

06 30 26 99 77

olmorel@wanadoo.fr

<http://olivier.morel.pagesperso-orange.fr>

Liliane SAFIR

70, quai du Point du Jour

92100 Boulogne

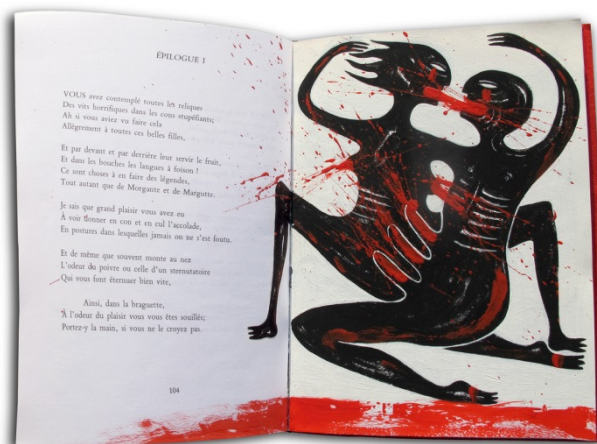
06 07 34 71 32

safir.lili@free.fr

<http://liliane.safir.free.fr>



« The amazons » gravure -1b_ 43,5 x 18 cm



« L'Arétin : Les sonnets luxurieux »- 17 dessins – 15 x 20,5 cm
reliure Pascale Ursin

Née à New York, je vis et travaille à Montreuil où je fais des livres d'artiste et des gravures. Je fais partie du Comité de l'association Le Trait – Graveurs d'Aujourd'hui et je suis membre de Graver Maintenant. En 2013, j'ai exposé mes livres à la Comédie du Livre, Montpellier ; le salon Page(s) à Paris et le UK Fine Press Book Fair, Oxford. Je m'intéresse particulièrement au thème de la ville et de ses signes.

Shirley SHAROFF
120 bis, rue des Chantereines
93100 Montreuil
06 62 78 38 70
shirley.zezzos@orange.fr
<http://shirleysharoff.free.fr>

Tous mes livres sont en résonance avec mes recherches d'artiste plasticienne. Ils suivent et accompagnent mon processus de création. Ils me permettent une grande liberté, une multitude de tentatives de matériaux et de techniques, me forcent à l'expérience et engrangent l'échange avec d'autres savoirs.

Catherine URSIN
Hall D3 BL3
30, rue Erard
75012 Paris
06 14 68 33 37
catherine.ursin@gmail.com
<http://ursin.uniterre.com>