



SALON INTERNATIONAL

I MPRESSIONS 2016 l'estampe à BARBIZON

115 mètres de cimaises pour 47 maîtres de l'estampe

DOSSIER DE PRESSE

Contacts :

Hiam Farhat 01 60 66 21 55 / 06 22 28 05 27
atelermilletbarbizon@orange.fr

Gérard Robin 01 64 28 67 48 / 06 62 26 03 20
art7events@orange.fr



Présentation

IMPRESSIONS 2016 l'estampe à Barbizon

La Maison Atelier de Jean-François Millet et l'association **Art Puissance 7 Events**, en partenariat avec la **Mairie de Barbizon**, organisent IMPRESSIONS 2016, le Salon de l'Estampe à Barbizon. Ce salon a pour ambition de devenir un rendez-vous annuel des passionnés de cette technique d'expression artistique qui a connu des moments de gloire dans le petit village de Barbizon. Dans cette première édition, 34 artistes contemporains seront en exposition et un espace historique sera dédié aux estampes du XIX^e de l'Ecole de Barbizon.

Partenaires :

La Galerie l'Angélus, spécialiste des œuvres du XIX^e siècle de l'Ecole de Barbizon, anime la partie historique de l'exposition en présentant des estampes originales des graveurs de l'Ecole de Barbizon.

Les Ateliers Moret, créés en 1947, présentent des outils et deux presses dont une ancienne en bois E. Valette du XVIII^e siècle, et animent le Salon avec des démonstrations de gravure et de tirage.

Lieu :

ESPACE CULTUREL MARC JACQUET Place Marc-Jacquet 77630 Barbizon

Dates :

Du jeudi 8 avril au jeudi 21 avril 2016

Thème de la première édition :

L'esprit de Barbizon : paysages, animaux, vie paysanne.

Vernissage (sur invitation) :

Jeudi 7 avril 2016 à 18 heures.

Témoignage d'artiste :

Samedi 9 avril 2016 à 15 heures,
par Anna Jeretic, professeur d'Art.

Conférence-diaporama :

Samedi 16 avril 2016 à 15 heures,
par Gérard Robin, président de Art Puissance 7 Events.



Barbizon et l'estampe

Durant le XIX^e siècle, le développement des techniques et l'avènement de la gravure originale va accroître particulièrement la production d'œuvres gravées et lithographiées ; les artistes de Barbizon s'intéresseront aussi à ce médium. La présence au Salon officiel, chaque année, d'un nombre assez considérable d'estampes, en moyenne 200 dans la deuxième partie du XIX^e siècle, prouve bien cet engouement pour la gravure. La mention d'estampes de paysage apparaît au Salon de 1852, et, jusqu'en 1875, de plus en plus d'estampes de paysage y seront présentées, parmi elles de nombreuses œuvres des peintres aquafortistes de Barbizon.

La gravure des artistes barbizonnais, dans ces années 1855-1875, reflète avant tout une démarche personnelle et privée, elle n'est plus à ce moment pour eux un moyen de diffusion de leurs œuvres mais un réel moyen d'expression à part entière.

Artistes du XIX^e siècle présentés

BODMER Karl	BRAQUEMOND Félix
BRISOT DE WARVILLE Félix	COROT Camille
COURBET Gustave	DAUBIGNY Charles François
DECAMPS Gabriel	FRANÇAIS François Louis
HARPIGNIES Henri	HUET Paul
JACQUE Charles	MILLET Jean-François
ROUSSEAU Théodore	VEYRASSAT Jules

L'estampe aujourd'hui

L'estampe contemporaine c'est à dire pratiquée par des artistes actuels reprend sa place dans le monde de l'art et mérite l'attention d'un public amateur d'art

À noter, la création de *Manifestampe, fédération nationale de l'estampe*, en 2004, à qui l'on doit, entre autres actions, la création d'une fête nationale de l'estampe, le 26 mai, jour anniversaire de la signature, en 1660, de l'Édit de Saint-Jean de Luz, qui accorda aux graveurs le droit d'exercer librement, a contribué à la mise en lumière de cet art pictural original et majeur.

De par le monde, de nombreux artistes le pratiquent et ajoutent des techniques plus récentes à celles traditionnelles car cette expression, entre l'art et l'artisanat d'art, est en perpétuelle évolution.

Les graveurs contemporains que nous avons réunis sont en adéquation avec les thèmes de l'Ecole de Barbizon. C'est cette diversité et ce regard toujours jeté sur les éléments de la nature que cette première édition du Salon *Impressions* veut promouvoir. La plupart d'entre eux sont des professeurs d'art, qui continuent à transmettre ce savoir-faire précieux.

Artistes contemporains présentés

BALDO Alexandre	CESCHIN Livio
CLAUTEAUX Jeanne	de FONT-RÉAULX Isabelle
GUBAREV Vitali	GUEZOU Nicole
HOUTIN François	HYACINTHUS
IFFIC	IKUTA Koji
ILLOUZ Claire	JERETIC Anna
KOCHESHKOV Mikhail	de LA FOREST Astrid
LE PAGE Dominique	LEROY GARIOUD
MADA Abderrahmane	MAILLARD Maurice
MATHIEUX-MARIE Jean-Michel	MEUNIER Jacques
NAKAJIMA Tsuzen	de NUBES Juan / LOPEZ Carlos
PANAUD Isabelle	PECORARO Tony
PEROL-SCHNEIDER Brigitte	RUNEL BELLIARD Anne-Sophie
SALMON Juliana	SEYEDIN Marjan
SMILJANIC Zarco	SUSTRAC Véronique
TERZAKIAN Serge	VUKOVIC Biljana
WATANABE Mikio	ZEC Safet

Koji IKUTA



Michel aime Dame Blanche
Manière noire

« J'ai choisi la chouette et le chat, nous dit-il, car j'aime bien la nature. La chouette est un oiseau calme et tranquille, et je crois que les chouettes me ressemblent. C'est aussi le seul oiseau qui a les deux yeux de face, comme un chat et qui sont aussi ressemblant au niveau des oreilles. Les autres oiseaux ont les yeux sur le côté. Cette méthode me permet de mettre en avant le charme de la chouette «Sage du bois de nuit», mon animal fétiche ».

Le maître Ikuta maîtrise la technique Mezzotinto d'une façon telle que lorsque l'on voit les poils d'un chat ou les plumes d'une chouette on a envie d'avoir la sensation du toucher sur le duvet, de la caresse sur le pelage. C'est extraordinaire quand on connaît la difficulté de cette technique. On peut dire à l'heure actuelle qu'il est parmi les deux ou trois premiers graveurs mondiaux qui a une telle qualité et un tel rendu. Par cette technique, une dizaine de gravures sont effectuées par an, tous formats confondus ; il lui faut un mois pour graver un grand format. Il fait également, lui-même, ses tirages sur papier car il veut contrôler jusqu'au bout la réalisation de ses œuvres.

Koji IKUTA



Michel aime Dame Blanche
Manière noire

« J'ai choisi la chouette et le chat, nous dit-il, car j'aime bien la nature. La chouette est un oiseau calme et tranquille, et je crois que les chouettes me ressemblent. C'est aussi le seul oiseau qui a les deux yeux de face, comme un chat et qui sont aussi ressemblant au niveau des oreilles. Les autres oiseaux ont les yeux sur le côté. Cette méthode me permet de mettre en avant le charme de la chouette «Sage du bois de nuit», mon animal fétiche ».

Le maître Ikuta maîtrise la technique Mezzotinto d'une façon telle que lorsque l'on voit les poils d'un chat ou les plumes d'une chouette on a envie d'avoir la sensation du toucher sur le duvet, de la caresse sur le pelage. C'est extraordinaire quand on connaît la difficulté de cette technique. On peut dire à l'heure actuelle qu'il est parmi les deux ou trois premiers graveurs mondiaux qui a une telle qualité et un tel rendu. Par cette technique, une dizaine de gravures sont effectuées par an, tous formats confondus ; il lui faut un mois pour graver un grand format. Il fait également, lui-même, ses tirages sur papier car il veut contrôler jusqu'au bout la réalisation de ses œuvres.

Koji IKUTA



Michel aime Dame Blanche
Manière noire

« J'ai choisi la chouette et le chat, nous dit-il, car j'aime bien la nature. La chouette est un oiseau calme et tranquille, et je crois que les chouettes me ressemblent. C'est aussi le seul oiseau qui a les deux yeux de face, comme un chat et qui sont aussi ressemblant au niveau des oreilles. Les autres oiseaux ont les yeux sur le côté. Cette méthode me permet de mettre en avant le charme de la chouette «Sage du bois de nuit», mon animal fétiche ».

Le maître Ikuta maîtrise la technique Mezzotinto d'une façon telle que lorsque l'on voit les poils d'un chat ou les plumes d'une chouette on a envie d'avoir la sensation du toucher sur le duvet, de la caresse sur le pelage. C'est extraordinaire quand on connaît la difficulté de cette technique. On peut dire à l'heure actuelle qu'il est parmi les deux ou trois premiers graveurs mondiaux qui a une telle qualité et un tel rendu. Par cette technique, une dizaine de gravures sont effectuées par an, tous formats confondus ; il lui faut un mois pour graver un grand format. Il fait également, lui-même, ses tirages sur papier car il veut contrôler jusqu'au bout la réalisation de ses œuvres.

Zarko SMILJANIC



Night in the mountains
Manière noire

Zarko Smiljanic né à Pancevo, République de Serbie le 31 août 1956. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts, Université de Belgrade, département Arts graphiques, dans la classe du professeur Emir Dragulj. Actuellement, il enseigne à la même Académie, département Arts graphiques en tant que professeur titulaire. Depuis 1979, il présente ses œuvres aux expositions collectives notables, en Serbie comme à l'étranger (plus de 250).

Depuis 1985 il a présenté ses œuvres aux 25 expositions individuelles en Serbie et à l'étranger : Belgrade (Serbie), Chamalières (France), Wolfsburg (Allemagne), Davenport (Etats-Unis), San Juan (Puerto Rico), Chexbres (Suisse), Darmstadt (Allemagne), Eifel (Allemagne), Prague (République Tchèque), Vienne (Autriche), Schonecken (Allemagne).

Il a reçu plus de 25 prix signifiants pour ses réussites dans l'art graphique.

Dominique LE PAGE



Au bord du rivage
Linogravure

Architecte d'intérieur de profession, issu de l'école Camondo à Paris, Dominique Le Page avait auparavant, au début des années 1960, fréquenté l'école des Beaux Arts de Quimper dont il est originaire. Sa vie professionnelle ne l'ayant jamais détourné du dessin, c'est tout naturellement qu'en 2005 il retourne aux Beaux Arts et commence à s'initier aux techniques de la gravure en fréquentant l'atelier de Yanik Pen'du, puis en 2009 celui d'Yves Doaré à Quimper.

À travers ses estampes, l'artiste, fidèle à sa thématique de l'arbre et de l'eau, décline diverses techniques de la gravure telles que la taille douce sur cuivre et zinc ou la taille d'épargne sur bois et linoléum. L'artiste, fortement imprégné de l'architecture et de l'estampe japonaise, laisse libre cours à son imagination pour traduire ses paysages avec cette forme de simplification obtenue par le jeu de grands aplats et de la monochromie qui contribuent à donner cet aspect calme et reposant de la composition, fruit de la réalité et de l'imaginaire entremêlés qui invitent au rêve et au voyage.

Conférence-diaporama :

LA GRANDE AVENTURE DE L'ESTAMPE

Sinopsis :

L'estampe sur la piste des chercheurs d'art

La découverte des techniques (XV^e-XIX^e siècles)

Il s'agit, dans cette présentation illustrée de nombreuses diapositives, d'évoquer la genèse du besoin d'inscrire et de transmettre l'information, en décrivant les premiers supports iconographiques : pierre, argile, papyrus, parchemin et papier, dans leurs qualités et leurs défauts, et la demande de plus en plus forte d'édition et de diffusion des documents iconographiques, qui conduisit à rechercher les moyens les mieux adaptés à cette action, en commençant par la gravure de matériaux durs (bois, métal,...), lesquels, après encrage, permettent l'impression du motif gravé sur le papier. Évocation de la fabrication des produits de base, encre et papier, nécessaires à l'imprimerie naissante, et de la découverte ou mise en œuvre des principales "manières" qui, du XIV^e au XIX^e siècles, amélioreront les rendus de l'image, du trait et du point à la demi-teinte, du noir & blanc à la couleur : xylogravures, chalcographies, lithographies, au travers des innovations remarquables des chercheurs d'art, orfèvres et artistes, qui fournirent les outils de l'estampe originale d'aujourd'hui.

Nous ferons une halte à Barbizon pour présenter la singularité de l'école de peinture qui s'y développa, avec des artistes novateurs qui s'adonnèrent aussi à l'estampe, en particulier Jean-François Millet. Un rayonnement qui attirera d'autres artistes dans le Val de Loing, comme à Grez, Marlotte, Moret, Thomery,...

G R

Témoignage d'artiste :

ANNA JERETIC

Professeur d'art

Anna Jeretic nous parlera de sa technique de prédilection en gravure, l'aquatinte au sucre, pour laquelle elle est amenée à peindre directement sur la plaque de cuivre en forêt.

Elle montrera comment ce procédé s'ouvre à l'inattendu et à la participation de la nature. L'impression en couleurs est un prolongement de cette expérience où le hasard a aussi sa place. Il y a ainsi une transformation du sujet, tout en tentant de capter le langage des branches sur la plaque de cuivre et d'intégrer la lumière à l'impression de la planche sur une feuille de papier.

Zarko SMILJANIC



Night in the mountains
Manière noire

Zarko Smiljanic né à Pancevo, République de Serbie le 31 août 1956. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts, Université de Belgrade, département Arts graphiques, dans la classe du professeur Emir Dragulj. Actuellement, il enseigne à la même Académie, département Arts graphiques en tant que professeur titulaire. Depuis 1979, il présente ses œuvres aux expositions collectives notables, en Serbie comme à l'étranger (plus de 250).

Depuis 1985 il a présenté ses œuvres aux 25 expositions individuelles en Serbie et à l'étranger : Belgrade (Serbie), Chamalières (France), Wolfsburg (Allemagne), Davenport (Etats-Unis), San Juan (Puerto Rico), Chexbres (Suisse), Darmstadt (Allemagne), Eifel (Allemagne), Prague (République Tchèque), Vienne (Autriche), Schonecken (Allemagne).

Il a reçu plus de 25 prix signifiants pour ses réussites dans l'art graphique.

Dominique LE PAGE



Au bord du rivage
Linogravure

Architecte d'intérieur de profession, issu de l'école Camondo à Paris, Dominique Le Page avait auparavant, au début des années 1960, fréquenté l'école des Beaux Arts de Quimper dont il est originaire. Sa vie professionnelle ne l'ayant jamais détourné du dessin, c'est tout naturellement qu'en 2005 il retourne aux Beaux Arts et commence à s'initier aux techniques de la gravure en fréquentant l'atelier de Yanik Pen'du, puis en 2009 celui d'Yves Doaré à Quimper.

À travers ses estampes, l'artiste, fidèle à sa thématique de l'arbre et de l'eau, décline diverses techniques de la gravure telles que la taille douce sur cuivre et zinc ou la taille d'épargne sur bois et linoléum. L'artiste, fortement imprégné de l'architecture et de l'estampe japonaise, laisse libre cours à son imagination pour traduire ses paysages avec cette forme de simplification obtenue par le jeu de grands aplats et de la monochromie qui contribuent à donner cet aspect calme et reposant de la composition, fruit de la réalité et de l'imaginaire entremêlés qui invitent au rêve et au voyage.

Koji IKUTA



Michel aime Dame Blanche
Manière noire

« J'ai choisi la chouette et le chat, nous dit-il, car j'aime bien la nature. La chouette est un oiseau calme et tranquille, et je crois que les chouettes me ressemblent. C'est aussi le seul oiseau qui a les deux yeux de face, comme un chat et qui sont aussi ressemblant au niveau des oreilles. Les autres oiseaux ont les yeux sur le côté. Cette méthode me permet de mettre en avant le charme de la chouette «Sage du bois de nuit», mon animal fétiche ».

Le maître Ikuta maîtrise la technique Mezzotinto d'une façon telle que lorsque l'on voit les poils d'un chat ou les plumes d'une chouette on a envie d'avoir la sensation du toucher sur le duvet, de la caresse sur le pelage. C'est extraordinaire quand on connaît la difficulté de cette technique. On peut dire à l'heure actuelle qu'il est parmi les deux ou trois premiers graveurs mondiaux qui a une telle qualité et un tel rendu. Par cette technique, une dizaine de gravures sont effectuées par an, tous formats confondus ; il lui faut un mois pour graver un grand format. Il fait également, lui-même, ses tirages sur papier car il veut contrôler jusqu'au bout la réalisation de ses œuvres.

Zarko SMILJANIC



Night in the mountains
Manière noire

Zarko Smiljanic né à Pancevo, République de Serbie le 31 août 1956. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts, Université de Belgrade, département Arts graphiques, dans la classe du professeur Emir Dragulj. Actuellement, il enseigne à la même Académie, département Arts graphiques en tant que professeur titulaire. Depuis 1979, il présente ses œuvres aux expositions collectives notables, en Serbie comme à l'étranger (plus de 250).

Depuis 1985 il a présenté ses œuvres aux 25 expositions individuelles en Serbie et à l'étranger : Belgrade (Serbie), Chamalières (France), Wolfsburg (Allemagne), Davenport (Etats-Unis), San Juan (Puerto Rico), Chexbres (Suisse), Darmstadt (Allemagne), Eifel (Allemagne), Prague (République Tchèque), Vienne (Autriche), Schonecken (Allemagne).

Il a reçu plus de 25 prix signifiants pour ses réussites dans l'art graphique.

Dominique LE PAGE



Au bord du rivage
Linogravure

Architecte d'intérieur de profession, issu de l'école Camondo à Paris, Dominique Le Page avait auparavant, au début des années 1960, fréquenté l'école des Beaux Arts de Quimper dont il est originaire. Sa vie professionnelle ne l'ayant jamais détourné du dessin, c'est tout naturellement qu'en 2005 il retourne aux Beaux Arts et commence à s'initier aux techniques de la gravure en fréquentant l'atelier de Yanik Pen'du, puis en 2009 celui d'Yves Doaré à Quimper.

À travers ses estampes, l'artiste, fidèle à sa thématique de l'arbre et de l'eau, décline diverses techniques de la gravure telles que la taille douce sur cuivre et zinc ou la taille d'épargne sur bois et linoléum. L'artiste, fortement imprégné de l'architecture et de l'estampe japonaise, laisse libre cours à son imagination pour traduire ses paysages avec cette forme de simplification obtenue par le jeu de grands aplats et de la monochromie qui contribuent à donner cet aspect calme et reposant de la composition, fruit de la réalité et de l'imaginaire entremêlés qui invitent au rêve et au voyage.

Zarko SMILJANIC



Night in the mountains
Manière noire

Zarko Smiljanic né à Pancevo, République de Serbie le 31 août 1956. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts, Université de Belgrade, département Arts graphiques, dans la classe du professeur Emir Dragulj. Actuellement, il enseigne à la même Académie, département Arts graphiques en tant que professeur titulaire. Depuis 1979, il présente ses œuvres aux expositions collectives notables, en Serbie comme à l'étranger (plus de 250).

Depuis 1985 il a présenté ses œuvres aux 25 expositions individuelles en Serbie et à l'étranger : Belgrade (Serbie), Chamalières (France), Wolfsburg (Allemagne), Davenport (Etats-Unis), San Juan (Puerto Rico), Chexbres (Suisse), Darmstadt (Allemagne), Eifel (Allemagne), Prague (République Tchèque), Vienne (Autriche), Schonecken (Allemagne).

Il a reçu plus de 25 prix signifiants pour ses réussites dans l'art graphique.

Dominique LE PAGE



Au bord du rivage
Linogravure

Architecte d'intérieur de profession, issu de l'école Camondo à Paris, Dominique Le Page avait auparavant, au début des années 1960, fréquenté l'école des Beaux Arts de Quimper dont il est originaire. Sa vie professionnelle ne l'ayant jamais détourné du dessin, c'est tout naturellement qu'en 2005 il retourne aux Beaux Arts et commence à s'initier aux techniques de la gravure en fréquentant l'atelier de Yanik Pen'du, puis en 2009 celui d'Yves Doaré à Quimper.

À travers ses estampes, l'artiste, fidèle à sa thématique de l'arbre et de l'eau, décline diverses techniques de la gravure telles que la taille douce sur cuivre et zinc ou la taille d'épargne sur bois et linoléum. L'artiste, fortement imprégné de l'architecture et de l'estampe japonaise, laisse libre cours à son imagination pour traduire ses paysages avec cette forme de simplification obtenue par le jeu de grands aplats et de la monochromie qui contribuent à donner cet aspect calme et reposant de la composition, fruit de la réalité et de l'imaginaire entremêlés qui invitent au rêve et au voyage.