



COMMUNIQUÉ DE BILAN

Multiple Art Days
14, 15 & 16 Septembre 2018

@ Monnaie de Paris
11 Quai de Conti 75006 Paris



MAD



prints, multiples, livres, films, disques d'artistes...

L'ART SE MULTIPLIE

cneai =

**MICHAEL
WOOLWORTH**
Publications



@dagp
Pour le droit des artistes

 la culture avec
la copie privée



Ambassade de Norvège

RAJA
N°1 EUROPÉEN DE L'EMBALLAGE

 La Réserve des arts

Art  Print

art
INSIDER

art
press

paris
art

PRINT QUARTERLY





MAD⁴

=

3

JOURS

14, 15 & 16 SEPTEMBRE

Preview Jeudi 13 septembre

1

NOUVELLE ADRESSE

La Monnaie de Paris

120

ÉDITEURS
INTERNATIONAUX

1

PAYS À L'HONNEUR
LA NORVÈGE

50

MAD LIVE
Performances, actions, signatures

1

PRIX
Révélation Livre d'Artiste
ADAGP-MAD
Benoît Fougeirol

5 000
VISITEURS

1

SCÉNOGRAPHIE
ORIGINALE
signée Roch Deniau
en partenariat avec
RAJA

Pour sa quatrième édition, MAD a réuni durant trois jours et sa preview près de 5000 visiteurs et collectionneurs autour de milliers d'œuvres éditées en marge du marché mainstream : un très grand succès pour cette première édition dans les somptueux bâtiments de la Monnaie de Paris.

MAD a une fois encore offert un panorama de la création de multiples à tirage limité, de l'édition fanzine aux œuvres rares : prints, livres, films, disques d'artistes... Placé sous la direction artistique de Sylvie Boulanger, directrice du cneai= et de Michael Woolworth, directeur de l'Atelier Michael Woolworth, MAD réunissait pour cette quatrième édition 120 éditeurs internationaux venus de Suisse, Belgique, Italie, Espagne, USA, Norvège, Allemagne et sélectionnés pour l'exigence de leurs propositions par un comité scientifique composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition.

Bien plus qu'un salon, MAD expose la figure de l'éditeur, l'acteur le plus indépendant mais aussi le plus polyvalent du monde de l'art. Déployé sur l'ensemble des espaces d'exposition dédiés aux artistes contemporains de la Monnaie de Paris, MAD s'est distingué par sa scénographie originale, conçue par Roch Deniau en partenariat avec RAJA, n°1 européen de l'emballage et par la remise de la Révélation Livre d'Artiste ADAGP, décerné à Benoît Fougeirol pour cette 3e édition.

Le salon Babut de Rosan était dédié à la Norvège, pays à l'honneur cette année. Curaté par NAP (Nordic Art Press) et soutenu par l'Ambassade Royale de Norvège, il représentait 6 éditeurs et 3 artistes invités et montrait les œuvres de 28 éditeurs et artistes norvégiens.

MAD LIVE s'est déroulé pendant toute la durée du salon : plus de 50 actions, performances, signatures, distributions... en live sur les stands et dans les allées.

Adaptée aux collectionneurs comme aux amateurs récents, cette rentrée de l'art contemporain à la Monnaie de Paris s'affirme avec le succès de cette quatrième édition comme le plus grand rendez-vous français annuel des œuvres multiplié et comme un temps fort incontournable de soutien à la création, au carrefour de l'expertise et de la découverte.



ÉDITEURS

A constructed World
Anarchive
Anima Ludens
A.P.R.E.S éditions
Analogues
art&fiction, éditions d'artistes
Atelier Arcay
Atelier Raynald Métraux
Atelier RLD
atelier vladimir boson
B42
Bas Cey-Fé
Beauxarts Marseille (ESADMM)
Beneviste Contemporary
Blankt Papir Press
Blazers/Blasons
Bruno Robbe éditions
Cahiers d'Art
Centre Culturel Suisse
Centre d'édition contemporaine, Genève
Chose Commune
Clemens-Tobias Lange
cneai=
Collection Lambert
Connoisseurs
Dilecta
Ecart Production
Edition Markus Gell
Edition Patrick Frey
Édition Taube
Editions Berline-Hubert-Vortex
Éditions Cent Pages
Éditions Cercle d'Art
Éditions Incertain Sens
Editions Jannink
Éditions Louis Vuitton
Éditions Macula
Éditions Matière
Éditions Take5
Éditions Xavier Barral
Edizioni Periferia
ExposerPublier
Florence Loewy
fontaine b.
Franciscopolis éditions
François Righi "Les livres sont muets"
Friville-Éditions
Galerie 8+4 (Bernard Chauveau)
Galerie Bernard Jordan
Galerie Catherine Putman
galerie Sator

Gfeller + Hellsgard
Gianpaolo Pagni
Hand Art Publisher
Iconomoteur
Irreverent
JAP
Jordan / Seydoux
La Houle
Laurel Parker Book
Le Noyau
Le Chassis éditions
Lelong Editions
LeMégot éditions
Lendroit éditions
Leroy Neiman Center for Print Studies, Columbia University
Les Trois Ours
Librairie Chloé et Denis Ozanne
Librairie Marian Goodman
Librairie Perrotin
Lic & éditions Mix.
m.u.r.r (atelier murr)
Manuella éditions
mfc-michèle didier
Michael Woolworth Publications
mono.kultur
Motto Books
NAP (Nordic Art Press)
OEI magazine / OEI editor
Optical Sound
Pétrole Éditions
Printfighter
Printjam
Repro du Léman
Roven éditions
Royal Book Lodge
RVB Books
Salle Principale
Salon du Salon
Shelter Press
Siam's Guy Books
Solo ma non troppo
Terranova
the(M) éditions
The Tropicool Company
Un-Spaced
Wolfsberg Verlag
X Art
*/hon/books
We Do Not Work Alone
What You See Is What You Hear

LA NORVÈGE À L'HONNEUR

avec le soutien de l'Ambassade Royale de Norvège

Dans le cadre de cette quatrième édition, MAD mettait la Norvège à l'honneur dans le salon Babut de Rosan en invitant une sélection d'éditeurs norvégiens sous la direction artistique de NAP (Nordic Art Press).



Éditeurs et artistes présents :

Bastard
Bergen Art Book Fair
Lord Jim Publishing
Multipress
Objektiv
Torpedo Press

Marthe Ramm Fortun
Ragnhild Aamäs
Jan Freuchen

Éditeurs et artistes représentés :

Aki Books
Another Space
Blokk forlag
Coda Press
Eline McGeorge
Eller med a
Grafters' Quarterly
Hans Kristian Borchgrevink Hansen
Heavy Books
Hour Editions
Hverdag books
Julie Lillelien Porter
Kay Arne Kirkebø
Kim Svensson
Lina Viste Grønli
Lydgalleriet
Mai Hofstad Gunnes
Mads Andreas Andreassen/Elephant Kunsthall
OEI
Oplandia
Pamflett
Per-Oskar Leu

Per Jonas Lindström
Røj forlag
Smør Press
Teknisk Industri
Topos forlag
Trippelpunkt

MAD LIVE

Plus de 50 actions, performances, signatures, distributions, lectures... en live sur les stands et dans les allées du salon pendant les trois jours.

Vendredi 14 septembre : Jan Freuchen (Installation, Norvège), Ragnhild Aamas (Performance, Norvège), Matthieu Blond, Journal (Performance), Adrien Lucca, Mémoire d'Atelier (Intervention), Cneai Tomboli (Game), Masaki Fujihata & Peter Campus, Réalité augmeté, Anarchive (Démonstration, Anne-Valérie Gasc, Guerre d'hiver là encore (Performance), Miho Kajoka, And Where Did The peacocks Go ? (Signature), Olivier Mosset, Wheels (Signature), Erro (Signature), Thibaut Kinder, An egyptian story (Signature), Stéphane Le Mercier, Intermezzo Primordial (Lecture).

Samedi 15 septembre : Jan Freuchen (Installation, Norvège), Ragnhild Aamas (Performance, Norvège), Anne-Valérie Gasc, Guerre d'hiver là encore (Performance), Matthieu Blond, Journal (Performance), MIX (Lancement), Matthieu Saladin, Vers l'impasse de la confiance (Performance), Alex Chevalier, Situations (Signature), Valentina Traianova, Arrivederci, un poème vocal (Performance), Alain Rivière, Grumeau/Hubris (Signature), Olivier degorce, Fridge Food Soul (Sgnature), Prototype / Terrain de jeu, Laurel Parker Book (Lancement), aalllicceelleessccaannnnnee&ssoonniiiaadeerrzyppoolsskkii, Le prix du pif (Performance), Cnaï Tombolai (Game), Philippe Cazal, Aveuglante Lumière (Lancement), Brieg Huons, 120 noms d'artistes corrigés par Open Office (Signature), Martha Ramm Fortun (Performance, Norvège), Eric Waltier, L'inventaire des destructions (Lecture).

Dimanche 16 septembre : Jan Freuchen (Installation, Norvège), Ragnhild Aamas (Performance, Norvège), Anne-Valérie Gasc, Guerre d'hiver là encore (Performance), Matthieu Blond, Journal (Performance), Vers l'impasse de la confiance (Performance), R.I.P (1.2) Mayday (Distribution à la crie), Sara Mackillop's (Lancement), aalllicceelleessccaannnnnee&ssoonniiiaadeerrzyppoolsskkii, Le prix du Pif (Performance), Cnaï Tombolai (Game), Hôtel Klima / Klima Interieurs (Lancement), Antoine Dufeu Lic Ylic #1 (Action), Marthe Ramm Fortun (Performance, Norvège).

RÉVÉLATION LIVRE D'ARTISTE

ADAGP - MAD

Benoît Fougeirol a remporté la troisième édition de la Révélation Livre d'artiste ADAGP / MAD pour son livre (Zus). L'ADAGP, société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques et le salon MAD se sont associés pour la troisième année autour de la Révélation Livre d'artiste, visant à promouvoir et révéler la création émergente dans cette discipline artistique.

Cette troisième édition fait suite à la découverte du talent, en 2016, d'Isabelle Le Minh pour *La dioptrique des cartes de visite* et, en 2017, de Anne-Sophie Tritschler pour *Maison du roi*.

La sélection 2018

Parmi plus de 150 dossiers de candidature, 20 ont été pré-sélectionnés par le Comité scientifique de MAD, composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition.

Le jury, présidé par Elizabeth Garouste (artiste plasticienne et designer) et composé d'Ingrid Luquet-Gad (critique d'art), Julie Pellegrin (Directrice du centre d'art de la Ferme du Buisson) et Anne-Sophie Tritschler (artiste, lauréate 2017) s'est réuni au MAD pendant la preview et a souhaité récompenser Benoît Fougeirol pour son livre (Zus).

Le jury a souligné « le renouvellement de l'approche de la représentation de la banlieue ». Il salue « la forme très aboutie qui permet au lecteur d'explorer ces territoires (les Zones Urbaines Sensibles) à travers le regard du photographe, multiple, non autoritaire. Une réalisation en adéquation entre le fond et la forme qui permet une libre configuration et de sortir du déterminisme du lieu. C'est un livre à lire, à feuilleter, à déplier, à afficher, bref à découvrir alors même que tout est volatile. »

Le lauréat reçoit une dotation de l'ADAGP et

Nominés 2018

Pierre Belouin
Daniel Cabral
Jennifer Caubet
Léticia Chanliau & Adrien Fricheteau
Alex Chevalier
Matteo Cremenosi
David De Beyter
Benoît Fougeirol
Gfeller + Hellsgard
Estelle Henriot
Brieg Huon
Gabriel Leger
Adrien Lucca
Sandrine Marc
Clémentine Roche & Thomas Merle
Sarah Michel
Julien Monnerie
Antoine Orand
Sammy Stein
Sarah Vadé



bénéficie d'un portrait filmé par Arte et diffusé sur le site d'Arte.

Il sera mis à l'honneur lors de la grande soirée annuelle des Révélations de l'ADAGP..

À travers ce prix résolument tourné vers la jeune création, l'ADAGP et MAD affirment leur engagement à favoriser l'émergence des talents du Livre d'Artiste et la diffusion des œuvres des créateurs.



BRUNCHS & VISITES VIP

Trois brunchs ont permis d'accueillir les clubs de collectionneurs et sociétés d'amis :

- maison rouge - fondation Antoine de Galbert
- BNF
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Palais de Tokyo
- Centre Pompidou
- MAD

À l'occasion de ces visites privées, MAD a accueilli plus de 200 collectionneurs.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

La sélection des éditeurs est assurée par un Comité scientifique composé de collectionneurs, artistes, professionnels des arts et de l'édition :

Paula Aisemberg, directrice de la maison rouge

Marie Bertran, chargée de production Monnaie de Paris

Éric de Chasse, historien de l'art et directeur de l'INHA (Institut National de l'Histoire de l'Art)

Michèle Didier, editrice et directrice de la galerie mfc – michèle didier

Julien Guerrier, directeur des Éditions Louis Vuitton

Romain Leclerc, collectionneur

Mathieu Mercier, artiste

Cécile Pocheau-Lesteven, conservatrice estampes contemporaines et livres d'artistes, BnF, département des estampes et de la photographie

DIRECTION CURATORIALE

Sylvie Boulanger, est commissaire d'expositions, editrice et chercheuse. Elle publie sur les pratiques artistiques éditoriales, sur la valeur de l'art et sur l'art comme espace public. Elle dirige le Centre national édition art image (cneai=) depuis 1997. Elle a fondé et dirigé Art Public Contemporain (APC). Elle développe des programmes d'exposition, de recherche, un programme éditorial et une collection de publications d'artistes depuis 2002 (collection FMRA). Elle crée le « Salon Light » en 2004, rencontre annuel des éditeurs indépendants à Paris et un programme de résidence sur la « Maison Flottante » conçue par les frères Bouroullec depuis 2006. Elle contribue à des revues telles que Multitudes, ainsi qu'à des laboratoires de recherche, tels que « Valuations », « Labex ICCA », « Art by Translation ». Sylvie Boulanger a été commissaire d'une centaine d'expositions. Elle est diplômée en science politiques, philosophie-esthétique et Lettres moderne.

Michael Woolworth, directeur de l'Atelier Woolworth, est éditeur et maître imprimeur. Fondé en 1985 à Paris et situé place de la Bastille, l'Atelier Michael Woolworth réalise exclusivement, sur des presses à bras, des éditions originales limitées, numérotées et signées par des artistes invités, utilisant bois gravé, lithographie, monotype, linogravure, eau-forte et photogravure. Au fil des années, son atelier est devenu un laboratoire pour la création où l'art de l'impression est constamment réinventé. En plus de l'activité d'édition et d'exposition, le lieu est devenu depuis 2009 un rendez-vous régulier pour poètes, écrivains et traducteurs pour des lectures et des conférences. L'État français l'a reconnu plusieurs fois pour son savoir-faire en le nommant Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres ainsi que Maître d'art en 2011. En 2012, il obtient le label EPV – Entreprise du Patrimoine Vivant.

COMMUNICATION

Le MAD a été annoncé :

- sur son fichiers de plus de 6 000 contacts
- par l'ensemble des newsletters des exposants présents
- et par des partenaires :
 - le cneai= (24 000 contacts)
 - la newsletter du Mona Bismarck American Center (75116 Paris)
 - la newsletter des membres du Silencio (Club privé (75002 Paris))



PARTENAIRES PRESSE

présents sur le salon :

Art Press

Art Insider

Art in Print

Print Quaterly

en ligne :

Paris Art

REVUE DE PRESSE

Le MAD a été chroniqué et annoncé dans :

Le Monde

Les Inrocks

Art Press

Télérama Sortir

Le Quotiden de l'Art

Sortir à Paris

Slash

Actualité

et dans des agendas et blogs indépendants :

Pariscopes, Sortir à Paris, Evensi, Que faire à Paris ?...

(La revue de presse complète sera mise en ligne sur le site.)



PARTENAIRES

cneai=
Centre National Édition Art Image
www.cneai.com

Magasins Généraux,
1 rue de l'Ancien canal 93500 Pantin
+33 7 71 89 01 74
cneai@cneai.com

Atelier Michael Woolworth
www.michaelwoolworth.com

2 rue de la Roquette 75011 Paris
+33 1 40 21 03 41
michael@michaelwoolworth.com

Monnaie de Paris
www.monnaiedeparis.fr

11 quai Conti 75006 Paris

Ambassade Royale de Norvège
norway.no/france

25 rue Bayard 75008 Paris
+33 1 53 67 04 00
emb.paris@mfa.no

Centre national d'art contemporain dédié à l'œuvre média, le cneai= développe depuis 1997 un modèle de programmation collaborative : des groupes de recherches génèrent des programmes éditoriaux (catalogue de 600 multiples et 150 publications), d'expositions et d'actions, de recherche (laboratoires et séminaires) et de médiation. Les artistes et contributeurs sont invités sur la résidence « Maison Flottante » créée par les frères Bouroullec en 2007. La collection FMRA, ouverte au public, rassemble 12000 livres et éphémères d'artistes. Le cneai= mixe les champs artistiques qui dessinent les frontières de l'expérience visuelle : performances sonores, chorégraphiques, graphiques, littéraires et scientifiques.

Fondé en 1985 à Paris et situé place de la Bastille, l'Atelier Michael Woolworth réalise des éditions originales limitées d'œuvres sur papier et des livres d'artistes. Lithographie sur pierre, bois gravé, monotype, linogravure ou eau-forte, l'atelier utilise les techniques d'impression traditionnelles, exclusivement sur des presses manuelles. Labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2012, l'Atelier de Michael Woolworth – nommé Chevalier des Arts et des Lettres et Maître d'Art en 2011 – collabore avec Jim Dine, Carole Benzaken, José Maria Sicilia, Allen Jones, Sean Scully, Bertrand Lavier, Jean-Michel Othoniel, Marc Desgrandchamps, Djamel Tatah, Abdelkader Benchamma, Claire Chesnier ou Brecht Evens...

Fondée en 864, la Monnaie de Paris est la plus ancienne des institutions françaises et la plus vieille entreprise du monde. Elle assure la mission de service public de frappe des euros courants pour la France et d'autres devises étrangères. Elle cultive depuis douze siècles une haute tradition des métiers d'art liés au métal. Première usine conçue dans Paris, elle est aujourd'hui la dernière en fonctionnement et ses productions d'art sont encore réalisées dans sa manufacture historique du Quai Conti. Face au Louvre et au Pont Neuf, la Monnaie de Paris se laisse admirer sur un emplacement des plus prestigieux dans lequel on peut visiter le Musée 11 quai Conti qui abrite les collections patrimoniales et le Palais sur Seine qui organise trois à quatre grandes expositions d'art contemporain par an.

En dialogue constant avec les professionnels français et norvégiens dans tous les domaines artistiques - architecture, arts visuels, artisanat d'art, design, spectacle vivant, littérature, musique, cinéma -, l'ambassade de Norvège à Paris a pour mandat du Ministère norvégien des Affaires Étrangères de promouvoir la culture norvégienne contemporaine en France. Faciliter les rencontres et collaborations entre professionnels et institutions et soutenir des manifestations norvégiennes sont les moyens mis en œuvre pour partager cette richesse avec le public français.

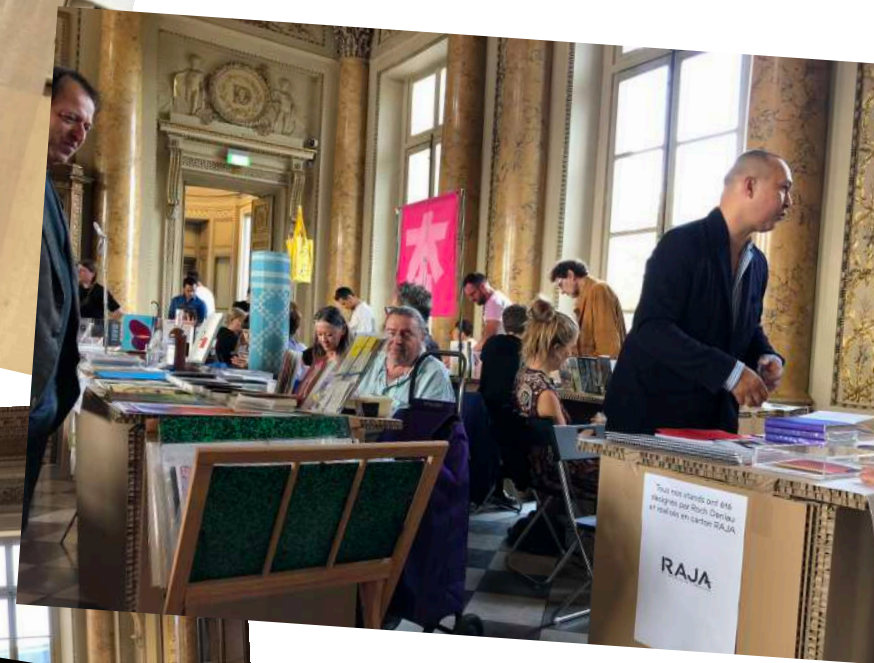
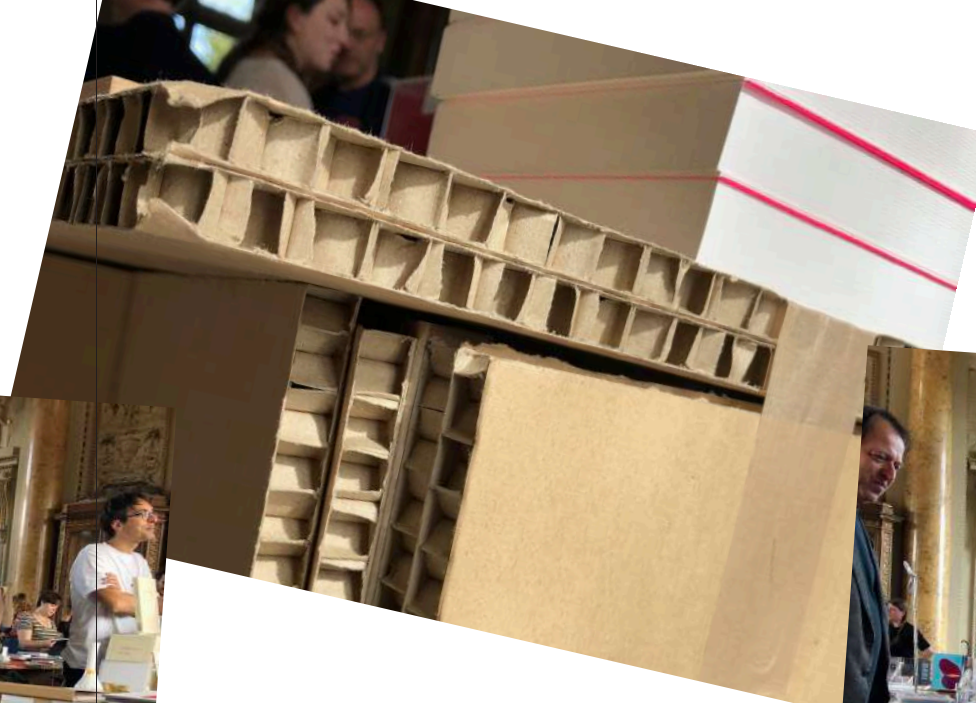


ADAGP
pour le droit des artistes
www.adagp.fr

11 rue Berryer 75008 Paris
+33 1 43 59 09 79

Fondée par des artistes en 1953, l'ADAGP est la première des sociétés d'auteurs des arts visuels au monde. Elle représente 170 000 auteurs de tous les pays, dans toutes les disciplines des arts visuels: peinture, sculpture, photographie, design, bande dessinée, illustrateurs jeunesse, graffiti, art vidéo, art numérique, architecture... Au cœur d'un réseau international de 50 sociétés sœurs, l'ADAGP perçoit et répartit les droits des artistes, les protège et se bat pour l'amélioration du droit d'auteur. A travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. C'est dans ce cadre qu'ont été créées les Révélation ADAGP qui encouragent et récompensent le travail de talents émergents.

Tous nos stands ont été
designés par Roch Deniau
et réalisés en carton RAJA



RAJA
N°1 eurpéen de l'emballage
www.raja.fr

8 rue Marceau 92785 Issy Les Moulineaux
+33 1 55 00 77 77

La société RAJA a été créée en 1954 et est désormais le leader européen de la distribution d'emballages, de fournitures et d'équipements pour les entreprises. Présent dans 18 pays à travers 22 sociétés, le groupe emploie 1 800 collaboratrices et collaborateurs en Europe et a réalisé, en 2017, un chiffre d'affaire de 560 millions d'euros. Depuis 1982, Danièle Kapel-Marcovici est Présidente Directrice Générale du Groupe. En 2006, la fondation RAJA-Danièle Marcovici a été créée à l'initiative de Danièle Kapel-Marcovici. Placée sous l'égide de la Fondation de France, elle soutient des projets associatifs en France et dans le monde, en faveur de l'émancipation des femmes dans les 4 domaines suivants : la défense des droits des femmes et la lutte contre les violences, l'éducation et l'action sociale, la formation et l'insertion professionnelle, et le rôle de la femme dans la protection de l'environnement et la lutte contre les changements climatiques. Depuis sa création, ce sont plus de 400 projets et 240 associations qui ont été soutenus, contribuant à l'amélioration des conditions de vie de 85 000 femmes. L'engagement de Danièle Kapel-Marcovici en faveur de la création artistique actuelle l'a conduit à créer en 2010, avec son compagnon Tristan Fourtine, un fonds de dotation pour la sculpture contemporaine, la villa Datris. Installée à l'Isle-sur-la-Sorgue, la Villa Datris, gratuite et ouverte à tous, est destinée à promouvoir les oeuvres de jeunes talents émergents ou d'artistes reconnus internationalement.

La Réserve des arts
www.lareservedesarts.org

53 rue Cartier Bresson 93500 Pantin
contact@lareservedesarts.org

L'association La Réserve des arts a pour mission de prévenir et réduire les déchets tout en soutenant le secteur culturel. Elle propose :

- des boutiques de matériaux issus de la récupération
- des ateliers de travail avec outils, machines et formations en un seul et même lieu dédié aux professionnels de la création.

Créateurs devenez acteurs du changement en créant à partir de ces matériaux.

MAD TEAM

Coordination

Nathalie Lacroix +33 6 85 81 67 33
nathalie@multipleartdays.fr

Presse

Isabelle Ménival
presse@multipleartdays.com

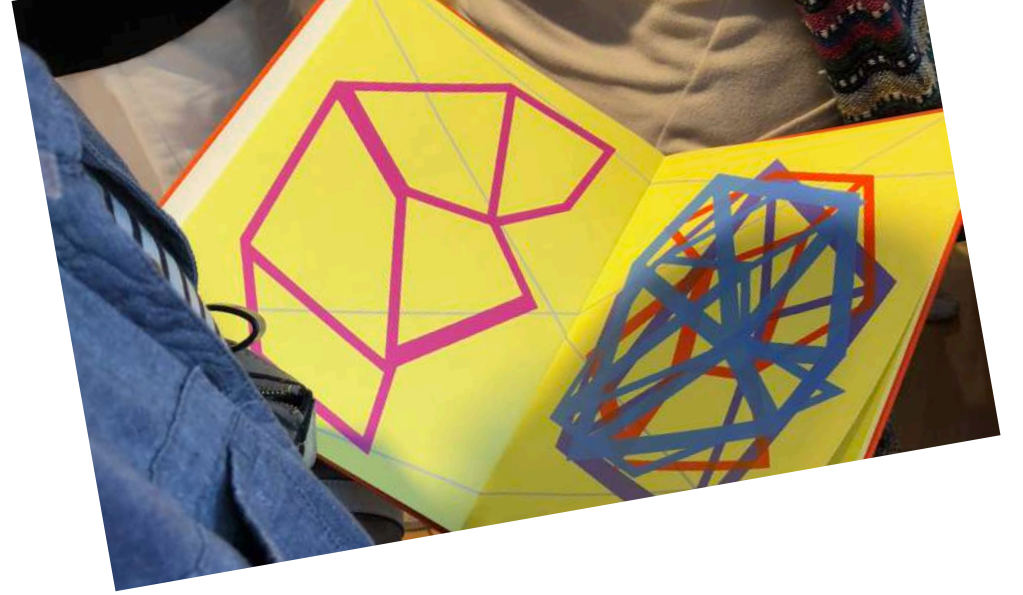
Design

Roch Deniau, www.roch.to
3D : Scott Renau & Amine Ghorab

Administration
Rachel Zane
admin@multipleartdays.fr

Traduction
Laurie Hurwitz

Photographies
(c) Marc Gibourg



Rendez-vous en 2019 pour la 5^e édition des Multiple Art Days



www.
multipleartdays.fr



facebook.com/MultipleArtDays @multipleartdays instagram.com/multipleartdays vimeo.com/multipleartdays