

POINTE & BURIN GRAVURE

PAYS INVITÉ : **LE JAPON**

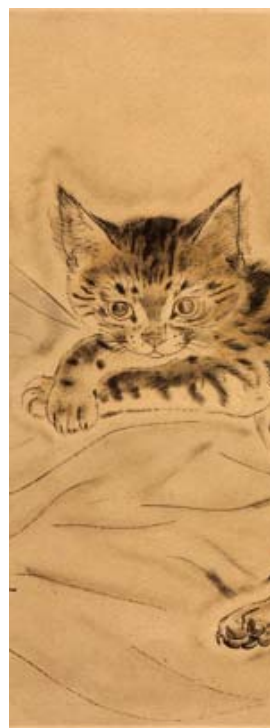
EXPOSITION PRÉSENTÉE
DU 7 AU 30 MAI 2015

vernissage le jeudi 7 mai de 18 à 21h

du mardi au samedi de 14h à 20h
hors jours fériés

Le remarquable art gravé de ce pays
sera présenté au travers de trois
périodes essentielles :

- LA PÉRIODE EDO
- LES ANNÉES 30-60
- LES CONTEMPORAINS



Fondation Taylor
1, rue La Bruyère 75009 Paris
01 48 74 85 24 - www.taylor.fr

LA PÉRIODE EDO

L'estampe UKIYO-É relative à la période EDO (1603 - 1868) sera évoquée par des œuvres des plus grands artistes de cette époque (**HOKUSAI**, **UTAMARO**, **HIROSHIGE**, **KUNISADA** ...). Y seront présentés les fameux portraits de femmes, portraits d'acteurs, scènes légendaires et enfin paysages.

[...] Dans la capitale shogunale, deux pôles d'attraction se développèrent, le quartier des théâtres et le quartier des plaisirs, le Yoshiwara. Acteurs et courtisanes y connaissaient le succès. Tous ces attraits, éphémères, liés au talent, à la beauté et aux divertissements, se prolongèrent dans les estampes créées à l'origine dans un but publicitaire, et en devinrent les thèmes essentiels. Singulièrement, à travers le style des œuvres transparaît la vision hédoniste de la société des quartiers de plaisir, son code esthétique élaboré, raffiné, sublimant ses fantasmes. Le thème se fond (se dissout) dans la nouvelle conception des surfaces et du trait en pleins et déliés. Les estampes ukiyo-e, caractérisées par la linéarité du tracé en arabesque, captant le mouvement d'une manière saisissante, la synthèse de la forme inspirée de l'idéogramme, les aplats de couleurs chatoyantes, les compositions asymétriques, décentrées, fragmentées, les vues plongeantes, les angles de vision insolites, les figures mouvantes aux contours ondulants, semblent se faire et se défaire, surgir de la feuille, n'être qu'un fabuleux reflet d'un monde évanescent [...]

Gysèle Lambert, Conservateur en chef honoraire de la BNF

Vivre uniquement le moment présent, se livrer tout entier à la contemplation de la lune, de la neige, de la fleur de cerisier et de la fleur d'érable [...], ne pas se laisser abattre par la pauvreté et ne pas laisser transparaître sur son visage, mais dériver comme une calebasse sur la rivière, c'est ce qu'on appelle «ukiyo».

Asai Ryōi (1612 ? - 1691)



Utamarō

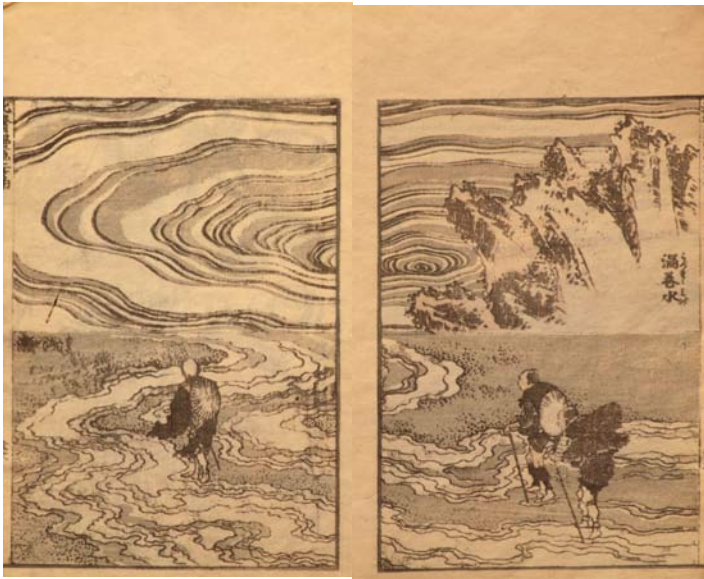


Hiroshige



Kunisada

DES LIVRES illustrant des scènes héroïques, des phénomènes naturels, des scènes érotiques si prisées des amateurs de l'époque et des scènes de la vie quotidienne seront également exposés.



Hokusai



Nishikawa



Shigemasa



Hokusai

LES GRAVEURS JAPONAIS DES ANNÉES 30-60

Une dizaine de graveurs japonais des années 30 dont **FOUJITA** et **HASEGAWA** seront présentés, notamment à travers l'évocation de la célèbre exposition de 1934 au Musée des arts décoratifs, à Paris.

L'ESTAMPE JAPONAISE MODERNE ET SES ORIGINES

L'instauration de l'ère Meiji en 1868 fut, pour les Japonais, un bouleversement d'une grande intensité. Le pays, quasiment fermé à tout contact avec le reste du monde depuis le 17^e siècle, s'ouvrait vers l'extérieur et d'abord vers l'Europe et les États-Unis.

Des commerçants étrangers importèrent des œuvres d'art traditionnelles japonaises qui séduisirent leurs concitoyens. L'exposition universelle de 1878 à Paris fut, de ce point de vue, une révélation pour le public. C'est l'époque où de grands amateurs comme Bing et Guimet constituaient des collections importantes. Les Goncourt et Pierre Loti, en littérature, les Impressionnistes, Gauguin et les Nabis dans le domaine artistique, développèrent en France ce qu'on appela le japonisme. Mais en revanche, attirés par l'exotisme occidental et désireux de s'adapter à une civilisation nouvelle, les Japonais délaissèrent quelque peu l'art traditionnel qui leur apparaissait comme vulgaire. La réaction contre ce mouvement ne se fit guère attendre et, alors, deux grandes écoles coexistèrent : celle des traditionalistes et celle des modernes qui appliquaient les techniques occidentales.

[...] En 1934, à l'initiative de Robert de Billy, ancien ambassadeur de France au Japon, la Société des peintres-graveurs de Tokyo décida de présenter à Paris, une ambitieuse exposition qui allierait les grands maîtres du temps passé et les jeunes talents contemporains. Elle devait montrer qu'il n'y avait pas de solution de continuité entre l'art ancestral très codifié de l'estampe japonaise et le modernisme du début du siècle, conséquence de l'ouverture progressive du Japon à l'Occident. Cette exposition, placée sous la présidence d'honneur d'un membre de la famille impériale, S.A.I. le Prince Higashi-Kuni, était parrainée par le Président du Conseil du Japon (Makoto Saito) et celui de la France (Édouard Daladier). Kiyoshi Hasegawa, artiste japonais installé en France depuis 1919, nommé chargé de mission du gouvernement nippon, était responsable à Paris, de l'organisation de l'exposition.

[...] Dans le cadre de l'hommage que l'Association Pointe et Burin rend cette année au Japon, nous avons proposé de sortir de l'oubli cette exposition qui eut son heure de gloire, il y a quelque soixante dix ans. Les estampes, provenant de la collection de Kiyoshi Hasegawa, ne reflètent pas la diversité des 246 planches appartenant à 59 artistes contemporains présentés en 1934. Elles doivent donc être prises comme un simple aperçu de cette importante exposition. [...]

Yves Dodeman



Foujita



Hasegawa

LES GRAVEURS JAPONAIS CONTEMPORAINS



A. Abe - Cyclamen (burin, 3 x 11x15 cm)



A. Abe - Parfois une vague (burin, 30x30 cm)

Créées d'écume les vagues de la mer veulent conquérir le temps et le restituer à l'éternité. En cet instant de suspens perpétuel ou perpétué, ayant pour seule arme une patience infinie, et en sa main le burin, Abé apprivoise l'élan, et sans rien réduire ou arrêter il met dans le métal le mouvement que le papier pressé ensuite nous restitue, aussi et ainsi restituant ce que de minutieux labours par de persévérants efforts ont pu extraire de la mémoire.

Robert Marteau

Invité d'honneur

ABE AKIRA

buriniste de très grand talent,
né en 1949 au Japon,
il arrive en France en 1984,
étudie la gravure avec S. W. Hayter,
expose tant en France qu'à l'étranger,
il est également lauréat de nombreux prix.

et

ASADA HIROSHI

FUSE NORIKO

HIRANO TAKAKO

IKUTA KOJI

ITO MIYAKO

NOGUCHI AKEMI

SHIBU MIKA

TERAO MEGUMI

WATANABÉ HAJIME

WATANABÉ MIKIO

LES AUTRES EXPOSANTS ...

Odile ALLIET
André BEUCHAT
Maria CHILLON
Madeleine FLACHNER
Isabelle de FONT-RÉAULX
Nicole GUÉZOU
Jean LODGE
Jean-Michel MATHIEUX-MARIE
Hélène MIDOL
Hélène NUÉ

Isabelle PANAUD
Brigitte PAZOT
Roland RUSCART
Hector SAUNIER
Véronique SUSTRAC
Claude TOURNON
Hélène VARCHAVSKY
Christine VIELLE
XIMENA

Hommage à
Simone VRAIN
(1921 - 2013)

Exposition du 7 au 30 mai 2015 de 14h à 20 h (hors jours fériés) - Vernissage le jeudi 7 mai de 17 à 21h

Publication d'un catalogue (prix de vente 10 €)

Préfaces de Gysèle Lambert, *Conservateur en chef honoraire de la BNF* et de Yves Dodeman

Les estampes anciennes présentées dans le cadre de cette exposition sont prêtées par MM. Jauffret et Dodeman



M. Seyedin - planche de souscription



A. Abé - planche de souscription

Chaque année, Pointe et burin édite 2 gravures pour les amateurs
en 2015, elles furent réalisées par l'invité d'honneur Akira ABE et par Marjan SEYEDIN

A l'occasion de la Fête de l'estampe qui aura lieu le mardi 26 mai,
Michel MELOT, *Directeur honoraire de la BNF*
donnera, dans l'atelier de la Fondation Taylor, une conférence intitulée
«*La naissance du Comité national de la gravure française et la création des Nouvelles de l'estampe*»

FONDATION TAYLOR

1 RUE LA BRUYÈRE 75009 PARIS

01 48 75 85 24 - www.taylor.fr

Les expositions et manifestations organisées à la Fondation Taylor sont en libre accès

Pour toute documentation complémentaire contacter :
Isabelle Hostein - isabelle@taylor.fr