

SUDestampe biennale 2020

Automne-hiver 2020-2021

DOSSIER DE PRESSE



SUDestampe 8 rue Professeur Piccard 30000 NÎMES
06 21 31 44 74 sudestampe@gmail.com www.sudestampe.fr



SUDestampe biennale 2020

Communiqué de presse



Identification n°5, eau-forte, Christiane Vielle

Pour cette nouvelle édition, et à l'image d'une promenade dans l'univers de l'estampe, l'association réitère son souhait d'attirer non seulement le grand public mais aussi les connaisseurs et amateurs d'art en présentant des artistes reconnus et de nouveaux talents.

La biennale 2020 propose un parcours riche de quatorze lieux d'exposition, dont cinq à Nîmes, et quarante-huit artistes.

A l'occasion de cette édition 2020, l'équipe a souhaité perpétuer l'invitation adressée à un artiste de renom. Cette année Christiane Vielle nous fait l'honneur de présenter ses œuvres à la galerie de l'Atrium du Carré d'Art de Nîmes.

A la chapelle des Jésuites de Nîmes, carte blanche a été donnée à Jean-Michel Uyttersprot, artiste graveur, pour mettre la gravure contemporaine belge à l'honneur. Douze artistes y exposent. Autant d'expressions différentes autour de l'estampe.

Mathieu Van Assche, photographe graveur belge, est l'invité de la galerie du Lac Gelé à Nîmes. Touche à tout, curieux de nature et accro à l'image, il puise son inspiration dans l'effervescence des quartiers populaires, dans l'imagerie du sacré, dans l'usage du masque, dans les traditions païennes ou encore dans la bande dessinée.

L'atelier de Reliure XXI présente une exposition collective de Mélanie Bide, Valérie Crausaz et Catherine Hachon et l'atelier 58, les travaux de David Richard & Jeanne Montel.

Dans l'hôtel particulier de l'Espace 14, l'exposition rassemble les adhérents de **SUDestampe** qui ont souhaité se réunir dans la diversité des modes d'expression et l'exigence propres à l'estampe. Chacun y présente une estampe en noir et blanc.

Florence Barbéris est l'invitée de la médiathèque de Marguerittes. Traces des outils, de la main, du temps, font partie de ses sujets de réflexion.

A la médiathèque d'Uzès, David Maes expose ses portraits et paysage récents à travers lesquels il interroge le monde visible.

Le musée des Alpilles réunit sept graveurs du Sud de la France autour de leurs portraits symboliques de Nostradamus. Né à Saint Rémy de Provence, il a grandi et a vécu dans le sud de la France et voyagé beaucoup.

La Galerie Marina de Blauzac, pour sa 2^e collaboration, met à l'honneur les gravures sur bois de Jean-Marie Picard.

L'Espace Culture Jean Jaurès de Vauvert expose une sélection d'œuvres de neuf adhérents de l'association **SUDestampe**.

A la Maison de la Gravure Méditerranée de Castelnau, c'est Alberto Valverde Travieso qui est à l'honneur avec une invitation à un voyage dans le temps autour de ses gravures.

Et enfin, au village des Arts et Métiers d'Octon, est proposé un dialogue entre les œuvres de Sylvie Abélanet & Gérard Jan.

Galerie de l'Atrium du Carré d'Art – Christiane Vielle

Quand le geste devient paysage

Héritière de l'abstraction lyrique d'une part et d'une fascination renouvelée de l'art de l'Extrême-Orient dans sa conception de l'espace et du temps, Christiane Vielle dont une partie significative de l'œuvre s'applique au papier – de ceux du collage et du marouflage à ceux de l'estampe et du livre – illustre cette attitude originale à la fois abstraite dans son langage elliptique et paysagiste dans sa conception profonde de l'espace.

Rigueur du langage et de la technique, complicité avec une poésie lyrique nourrie de regards vers la nature, resserrement en un geste initial fondateur d'une forme claire et lisible, ambiguïté entre un espace frontal et un espace perspectif, sont quelques-unes des préoccupations de Christiane Vielle.

Un geste qui devient paysage est un geste qui doit contenir dans sa spontanéité la richesse et la complexité de l'espace naturel. Le geste devient alors trace – sans qu'en soit exclu un certain rôle du hasard ni l'acceptation de découvrir soi-même en chemin les enjeux et les aboutissants de sa propre expérimentation. « C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche. »

Daniel Lacomme



Mallarmé n°III, eau-forte



Improbable légèreté IX, monotype



Song of things VIII, monotype & eau-forte

Visite guidée, soirée poétique et initiation à la gravure auprès des scolaires sont organisées par la bibliothèque du Carré d'Art.

Galerie Atrium du Carré d'Art, Place de la Maison Carrée 30000 Nîmes - 04 66 76 35 70

Exposition du 03 novembre au 05 janvier 2021
du mardi au dimanche 10h - 18h

Vernissage le mardi 03 novembre à 18h

Chapelle des Jésuites – La gravure contemporaine belge à l'honneur !

SUDestampe a donné carte blanche à Jean-Michel Uyttersprot, pour cette exposition qui réunit douze artistes.

Fondateur, avec sa compagne Catho Hensmans, de la galerie et des éditions K1L ainsi que de la revue *Actuel, l'estampe contemporaine*, il est artiste graveur et à l'origine du groupe *Parlons gravure* sur Facebook.

Artistes invité · e · s :

Michel BARZIN – Elisabeth BRONITZ – Roby COMBLAIN – Jean COULON

Kikie CREVECOEUR – Petrus de MAN – Isabelle HAPPART – Catho HENSMANS

Isabelle LINOTTE – Jean-Pierre LIPIT – Jean-Michel UYTTERSROT – Nathalie Van de WALLE



Chapelle des Jésuites, 17 Grand Rue 30000 Nîmes - 04 66 76 74 80

Exposition du 03 au 22 novembre
du mardi au dimanche 10h - 18h

Vernissage le mercredi 04 novembre à 18 h

Galerie Le Lac gelé – Mathieu Van Assche

Graphiste de profession, illustrateur, graveur et photographe à ses heures gagnées, Mathieu Van Assche vit et travaille à Bruxelles. Touche à tout, curieux de nature et accro à l'image, il puise son inspiration dans l'effervescence des quartiers populaires, dans l'imagerie du sacré, dans l'usage du masque ou encore dans les traditions païennes ou dans la bande dessinée.

C'est naturellement et (in)consciemment qu'il prend un malin plaisir à brouiller les pistes en mélangeant les styles, les références et les techniques pour créer un univers qui lui est propre. Il donne vie à un monde onirique et cabossé, peuplé de monstres et de créatures fantasmagoriques, à la fois douces, drôles et parfois effrayantes.



Spectre 1, photogravure



Masque, dessin sur photographie



Je te tiens, eau-forte

Galerie Le Lac Gelé, 3 Grand Rue 30000 Nîmes - 04 66 36 76 49

Exposition du 06 novembre au 27 novembre
du mercredi au samedi 14h30 - 18h30

Vernissage le jeudi 05 novembre à 18h

Atelier de reliure XXI – M. Bide, V. Crausaz, C. Hachon

« Nous sommes trois artistes peintres-graveurs.

Nos univers se complètent, s'enrichissent grâce à nos échanges d'amitiés et de collaborations. Nous nous intéressons à la couleur, le papier dans tous ses états, le graphisme, la série, ce qui nous amène à la gravure et à l'édition.

La gravure est un point de jonction dans nos productions artistiques, sculptures, peintures, collages et dessins.

Notre exposition à l'atelier de reliure XXI sera constellée de nos productions éclectiques... »



Mélanie Bide, linogravure



Valérie Crausaz, livre d'artiste, détail



Catherine Hachon, xylogravure

Atelier de Reliure XXI, 21 rue Porte de France 30000 Nîmes - 04 66 27 55 95

Exposition du 2 novembre au 12 décembre
du mardi au samedi 10h - 12h30, 15h - 18h

Vernissage le vendredi 6 novembre à 18h

Atelier 58 – Jeanne Montel & Popcube

Jeanne Montel

« J'aime travailler avec différents médiums : la gravure, le textile, le livre ou le graphisme. Cette multiplicité me nourrit. De formation initiale Arts Appliqués, je gagne ensuite une bourse pour intégrer l'école de stylisme "Studio Berçot" à Paris.

Pendant cinq ans je continue de travailler dans la mode, mais en parallèle je découvre le monde de la gravure et des arts imprimés qui m'inspirent.

Enchantée par cette expérience je suis partie en résidence de gravure pendant un an à Montréal aux Ateliers GRAFF.

De retour en France s'ensuivent de multiples projets artistiques en gravure, photographie au sténopé, céramique, livres tactiles pour tout-petits, sérigraphie... J'intègre alors les Beaux-Arts de Marseille où j'obtiens le DNAP en 2017.

Aujourd'hui j'ai ouvert mon atelier d'artiste en Ardèche où j'exerce à la fois ma pratique et où je reçois également du public pour partager mes passions.

Mon travail est un reflet de mes sensibilités... mélange de plaisir de la couleur, d'humour, de recherches, de collectes, de rencontres... et de toute une part qui reste encore ineffable pour moi aujourd'hui. »



Popcube – Bardo



Collaboration Popcube / Jeanne Montel

Popcube (David V. Richard)

« Après des études scientifiques, je décide de me consacrer à la bande dessinée, avec un style hybride inspiré par les auteurs japonais. Quelques années de fanzines, puis je travaille dans l'illustration jeunesse et publie mes premiers récits dans des anthologies européennes, aux éditions Atrabile ou l'employé du Moi, dans un style plus alternatif. Entre 2008 et 2016 je publie chez Ankama une trilogie de bande dessinée intimiste et post-apocalyptique, Constellations, écrite par la romancière Sabrina Calvo.

En parallèle, je m'initie aux techniques de gravure et d'impression, et expose en France et en Belgique. En 2015 c'est la naissance de Petite Martienne, mon premier livre jeunesse. Je me consacre aujourd'hui à la gravure et à l'auto-édition, tout en préparant de nouveaux projets de bande dessinée. »

Atelier 58, 58 boulevard Gambetta 30000 Nîmes - 06 68 85 42 03
www.n58.fr

Exposition du 5 novembre au 5 décembre
du mardi au samedi 10h - 18h

Vernissage le vendredi 6 novembre à 17h

L'Espace 14 – Les graveurs de SUDestampe

L'exposition présentée à l'Espace 14 rassemble les adhérents de SUDestampe qui ont souhaité se réunir dans la diversité des modes d'expression et l'exigence propres à l'estampe.

Artistes exposé · e · s :

Michel AUDOUARD – Joan BEALL – Mélanie BIDE – Marie-Christine BEGUET – Annick DÉNOYEL

Sylvie DONAIRE – Marie-José DOUTRES – Josette DUMAS – Caroline GARCIA – Marc GRANIER

Jean-Jacques MARCHAL – Danièle MEUNIER LETAN – Marie-Do PAIN – Anne ROLLAND

Judith ROTHCHILD – Anne ROTHSCHILD – Édith SCHMID – Sophie VIGNEAU



L'Espace 14, 14 quai de la Fontaine 30000 Nîmes

Exposition du 07 au 16 novembre
tous les jours 14h - 18h

Vernissage le vendredi 06 novembre à 19h

Médiathèque de Marguerittes – Florence Barbéris

« Initiée très jeune à la photographie et formée en gravure aux cours du soir de l'école des Beaux-Arts de Nancy et de Nîmes, je poursuis une recherche entre minéral et organique, tournant et retournant autour de formes rémanentes, comme gravées dans ma mémoire. Le processus du travail me fascine, avec les traces des outils, de la main, du temps, des essuyages, des errances...

J'aime ces étapes et ces attentes.
Ces surprises aussi.



Eau-forte sur cuivre 1, 2019

Différents modes d'expression s'articulent autour de la gravure, au fil des rencontres ici ou ailleurs, et créent ainsi des liens entre les territoires, les personnes, les histoires.

Les œuvres se répondent et souvent se superposent. Elles représentent pour moi quelque chose de très profond et très intime, de l'ordre du sacré. »



Vue d'ensemble, gaufrages et monotypes

Deux stages de gravure seront animés par l'artiste samedi 07 novembre à 11h et à 15h.

Médiathèque de Marguerittes, 4 rue de la Travette 30320 Marguerittes - 04 66 75 22 56

Exposition du 07 novembre au 05 décembre
mardi 14h - 18h / mercredi 10h - 13h, 14h - 18h / vendredi 14h - 19h
samedi 10h - 13h, 14h - 18h / fermé le 11 novembre

Vernissage le samedi 07 novembre à 17 h

Médiathèque d'Uzès – David Maes

Here & There

« Mon travail de graveur-dessinateur "interroge" le monde visible et je dessine ce qui m'entoure depuis toujours, tout particulièrement le corps humain.

J'utilise principalement la technique de la pointe sèche pour réaliser une certaine vision du paysage et du portrait. J'aime travailler à une échelle assez importante - mes portraits sont un peu plus grands que grandeur nature - souvent en employant plusieurs plaques pour composer une image.

Je découpe (maltraite?) les plaques, généralement du zinc, pour créer une tension entre la forme de la plaque et l'image que je dessine.



Yehudah 2019 - pointe sèche sur zinc / 50,5 x 58 cm



2 ontario:io 2019 - pointe sèche sur zinc / 70 x 97 cm

D'origine canadienne, je vis en France depuis plus de 30 ans. Cependant les paysages et les gens de mon pays continuent à m'inspirer autant que les paysages et les gens qui font partie de ma vie de ce côté de l'Atlantique. L'exposition à la Médiathèque d'Uzès me permet de présenter pour la première fois des gravures issues de ces deux lieux d'inspiration, *here and there.* »

Médiathèque, 41 le Portalet 30700 Uzès - 04 66 03 02 03

Exposition du 31 octobre au 28 novembre 2020
mardi et mercredi 10h - 12h, 14h - 18h / jeudi et vendredi 14h-18h / samedi : 10h - 12h, 14h - 17h

Vernissage le samedi 31 octobre à 16 h

Musée des Alpilles – Nostradamus, portrait symbolique

Le musée des Alpilles conserve dans son fonds d'estampes anciennes des portraits de Michel de Nostredame, dit Nostradamus. Né à Saint-Rémy-de-Provence le 15 décembre 1503, il a grandi et vécu dans le sud de la France, a beaucoup voyagé et est mort à Salon-de-Provence en 1566.

Personnage aux multiples connaissances : apothicaire, médecin, passionné des astres, poète, il a côtoyé les plus grands de son époque. Il rencontra le succès autant en soignant la peste à Lyon, qu'avec ses prophéties, écrites sous forme de quatrains énigmatiques.

Le musée des Alpilles présente les portraits symboliques de Nostradamus réalisés par 7 artistes graveurs du Sud de la France.

museedesalpilles@mairie-saintremydeprovence.fr

www.museedesalpilles.fr

Artistes invité · e · s :

Mélanie BIDE – Annick DENOYEL – Sylvie DONAIRE – Danièle MEUNIER-LETAN

Jean-Charles LEGROS – Marie-Do PAIN – Anne ROTHSCILD



Musée des Alpilles, 11 place Favier 13538 St Rémy de Provence - 04 90 92 68 24

Exposition du 7 novembre 2020 au 31 janvier 2021
du mardi au samedi 13h - 17h30

Vernissage le samedi 07 novembre à 11h

Galerie Marina – Jean-Marie Picard



Rolling woodcut collection



Rapace, xylogravure

« Ma rencontre avec la gravure aux Beaux-Arts de Nîmes avec François Dezeuze a été immédiatement fusionnelle. L'atelier, les outils, la mécanique précise et feutrée des presses, l'intelligence de la main ont cristallisé mes recherches artistiques jusqu'alors exploratoires.

Cette technique simple et économique a su transcender les aspirations et les tourments de chaque époque : des origines orientales à Baselitz en passant par les grands maîtres, Dürer, Rembrandt, Altdorfer, et plus proches de nous Goya, Doré, Vallotton, Posada et Dix.

La gravure joue sur les profondeurs, tant au niveau du sens - du choc frontal de la découverte de l'œuvre à la révélation de ses divers degrés de lecture - que de la forme à travers l'éventail de ses variantes (bois de fil, bois de teinte, camaïeu) et le contraste du noir profond et des lumières.

Le rapport à la matière y est forcément primordial. Du bois découle une pratique très radicale où il n'y a pas droit à l'erreur.

Tout se concentre donc dans ce temps, incompressible et impénétrable, où seuls existent l'artiste, sa main, ses outils et le bois ».

Au début des années 90 Jean-Marie Picard collabore avec l'atelier Jacomet et c'est aux côtés de Garouste, Arroyo, Debré et Mœbius qu'il réalise ses premières estampes.

Il édite avec le typographe Thierry Bouchard ses premiers livres d'artistes et toute une suite de gravures sur bois. Il co-fonde l'atelier DPJ à Sète qui édite de nombreuses estampes avec Combas, Di Rosa, Ocampo, Pencreac'h, Ichiba... Il crée en parallèle les éditions Medium Rare afin de renouer avec la tradition du roman graphique en bois gravé et travaille alors avec Willem, Paquito Bolino, Pat Andréa...

Galerie Marina, 545 chemin de Brayeux 30700 Blauzac - 06 12 30 11 82 - contact@galeriemarina.fr

Exposition du 31 octobre au 31 décembre 2020
du lundi au samedi 14h - 19h (s'assurer de notre présence par téléphone)

Vernissage le samedi 31 octobre à 18h

Musée Médard – Vincent Dezeuze, le botaniste

« Une empreinte n'a pas toujours la forme même du corps qui l'a imprimée et elle ne naît pas toujours de la pression d'un corps. Elle reproduit parfois l'impression qu'un corps a laissé dans notre esprit, elle est empreinte d'une idée. L'idée est signe des choses, l'image est signe de l'idée, signe d'un signe. » Umberto Eco



« *Nymphaea dentata* »- cellulogravure 50x 65 cm sur Vélin d'Arches

Logé sur six étages dans une aile de l'institut de botanique, l'herbier MPU, patrimoine de l'université de Montpellier, présente une impressionnante collection de plantes. Dans une époque où la nature est souvent considérée comme entité négligeable, j'ai eu envie de travailler avec ce patrimoine. Dans ce vaste monde botanique mon choix s'est porté sur les nymphéas. Les matrices utilisées pour l'impression des nymphéas sont en papier journal collé, cette technique que j'appelle « cellulogravure » permet une grande liberté de forme et un jeu dans les épaisseurs de la matrice donnant de nombreuses nuances à l'impression.

Vincent Dezeuze



« *Nymphaea alba A* »- cellulogravure 50x 65 cm sur Vélin d'Arches

Grâce à un chanceux concours d'énergies « vertes », le musée Médard peut offrir à ce travail de Vincent Dezeuze un cadre d'exception. Ses empreintes végétales, subtiles et vibrantes, dialoguent à merveille avec le peintre Jean Hugo, féru de nature, et les savantes pages illustrées d'ouvrages de la bibliothèque de Louis Médard. Dans ce festin, Dezeuze le botaniste nous présente sa cueillette, patiemment à l'écoute de la mémoire de feuilles et racines.

Claudio Galleri

Musée Médard, 71 place des Martyrs de la Résistance 34400 Lunel - 04 67 87 83 95

Exposition du 28 octobre au 11 avril 2021
du mercredi au vendredi 14h - 18h, samedi 10h - 18h

Vernissage le mercredi 28 octobre à 19h

Espace Culture Jean Jaurès – Artistes adhérents SUDestampe

Dans la continuité de son partenariat avec SUDestampe, l'équipe de l'espace culturel Jean-Jaurès constituée de Marie-José Doutres et Vincent Dezeuze a retenu neuf artistes adhérent·e·s de SUDestampe. Neuf manières d'envisager la gravure.



Artistes invité·e·s :

Victoria ARNEY – Mélanie BIDE – Annick DENOYEL

Sylvie DONAIRE – Emmanuelle JAMME – Estelle LACOMBE

Danièle MEUNIER-LETAN – Anne ROLLAND – Jean-Paul RUIZ

Espace Culture Jean Jaurès, place du Dr Arnoux 30600 Vauvert - 04 66 73 17 31

Exposition du 06 novembre au 12 décembre 2020
mardi visite guidée sur RDV, mercredi 9h30 - 12h et 14h - 18h30, vendredi 14h - 18h30, samedi 9h30 - 12h

Vernissage le vendredi 13 novembre à 18h

Maison de la Gravure Méditerranée – Alberto Valverde Travieso

« Exercices & expérimentations »

Diplômé de l'Ecole d'Art d'Aix-en-Provence, Alberto Valverde Travieso entame sa carrière d'artiste graveur, mais aussi de pédagogue en tant qu'assistant professeur. La gravure et l'enseignement le conduisent en Allemagne, aux Etats Unis et au Maroc. Ses expositions font le tour du monde.

Il expose en Espagne, en France, aux Etats Unis, en Italie, en Angleterre, en Suède, au Japon et au Maroc. Mais c'est à Valladolid qu'il découvre la clé de son art.

Dans cette région, se trouve les vestiges d'une cité antique vaccéenne, peuplade celtique qui occupait la zone avant d'être incorporée, à l'époque romaine, en 178 avant notre ère.

Ce site archéologique de toute première importance, dont ont été extraites à ce jour près de 30 000 pièces en céramique et en métal atteste d'un peuplement continu durant environ quatre siècles, du V^e s. au I^{er} s. avant J-C. Le département archéologique de l'Université de Valladolid demande chaque année à des artistes de se saisir des objets de la collection et créer des œuvres originales pour une exposition annuelle intitulée Vacce Arte. En s'appuyant sur les vestiges matériels ayant subsisté, Alberto Valverde Travieso produit une série de gravures. Il explore, reprend des formes, des symboles et d'autres informations scientifiques et les transpose dans différentes techniques de gravures.

Caja de sal



Ce sont ces œuvres qui sont exposées dans le cadre de **SUDestampe**, ainsi que toute une série de gravures dites «démonstratives» que le pédagogue a conçues pour ses élèves. L'exposition est une invitation à un voyage dans le temps.

Des stages de gravure seront animés par l'artiste les 5 & 6 décembre.

Maison de la Gravure Méditerranée, 105 chemin des Mendrous 34170 Castelnau-le-Lez - 09 80 96 05 51

Exposition du 04 décembre au 31 janvier
lundi 18h - 21h, mardi et jeudi 15h - 21h, vendredi 9h - 12h

Vernissage le vendredi 04 décembre à 19h

Village des Arts et Métiers d'Octon – Sylvie Abélanet & Gérard Jan

Sylvie Abélanet

J'ai cheminé trois ans à travers Le Cantique des oiseaux, poème perse de Farīd od-dīn 'Attār, auteur du XII^e siècle, pour l'interpréter avec mes propres pensées et images. Cette démarche, inspirée par l'époque chaotique que nous traversons, m'a amené à réaliser "la Quête des oiseaux" en deux suites gravées.

Pour entamer cette traversée, j'ai commencé par étudier la silhouette de chaque oiseau puis j'ai gravé ces figures isolées, découpé puis imprimé chacune des matrices sur une feuille de papier. Je souhaitais proposer une vision universelle de ce poème qui évoque une quête spirituelle en choisissant des oiseaux familiers, ceux que je vois depuis la fenêtre de mon atelier.

Pour les matrices des sept Vallées, j'ai opté pour un format unique allongé, donnant à chaque étape du voyage spirituel une égale importance. Inspirée par le procédé de la boîte optique qu'utilisait Nicolas Poussin, j'ai construit la mienne dans laquelle j'ai disposé des volumes simples représentant monts, vallées et silhouettes d'oiseaux sur lesquels je projette une lumière vive afin d'obtenir un fort contraste de valeurs ; ces espaces clos symbolisant notre paysage intérieur et le choix de l'aquatinte appuyant l'effet de surprise et de mystère.



Vallée de stupéfaction, eau-forte

Gérard Jan « Vestiges »

« Mon goût pour les balades et les voyages est au cœur de ma peinture. J'ai une passion pour les arbres et les collines qui entourent le Pays Toulousain, et à contrario pour les architectures urbaines, celles de l'Italie qui offrent un véritable voyage dans le temps. J'aime traduire cette impression de nonchalance palpable, propre au caractère méditerranéen. »

Toulousain d'origine, Gérard Jan étudie la gravure aux Beaux-Arts de Toulouse de 1979 à 1985, dans l'atelier de René Izaure.

Après avoir exercé son métier de taille-doucier et travaillé entre autres pour l'édition, il découvre le pastel dans les années 1990 et poursuit parallèlement une recherche autour du monotype qui a éclipsé chez lui la gravure.

Ces œuvres, dont l'aspect est de loin comparable aux manières noires, sont à regarder de près : tout l'effet repose sur d'infimes nuances de gris, sur des marques dans la pâte qu'il faut tracer vite, avant que l'encre n'ait séché.

Ses œuvres sont régulièrement présentées à la galerie Chantal Mélanson (Tarascon), galerie Yves Callet-Molin (Vevey, Suisse), galerie peinture Fraiche (Paris), galerie Jean-Claude Cazaux (Biarritz), galerie Regard (Sainte Maxime), la galerie Jérôme B (Bordeaux), et la galerie Eric Dumont (Troyes).



Cyprès à Oppède le vieux, monotype

Village des Arts et Métiers, Hameau de Ricazouls 34800 Octon - parc.octon@yahoo.fr

Exposition du 5 décembre au 10 janvier 2021
samedi, dimanche 14h - 18h et jours fériés 15h - 18h

Vernissage le samedi 5 décembre à 18h30