

VIIIème salon de la gravure



Gravure : Guy COSNARD

10 h > 19 h
ENTRÉE GRATUITE

Manoir de Kerazan

Loctudy

17 > 19

09 2021

BLAISE JEAN PIERRE COSNARD GUY
LE FUR MARIELLE GUYET BENJAMIN
HASCOET LIZ KERNALEGUEN BRIGITTE
LAES MARIANNE LE DEROFF MICHEL
NEVOUX BÉA VAUTHERIN BENEDICTE
MIGNE PHILIPPE PLUSQUELLEC YVES
AVEC LES ESTAMPES DE RENÉ QUILLIVIC



Le Huitième salon de la gravure du manoir de Kerazan, à l'occasion encore des Journées Européennes du Patrimoine, présente les travaux de 12 graveurs dont la majorité pour la toute première fois. Seront présentées par ailleurs, issues du prêt généreux d'une collection particulière, des estampes d'un célèbre graveur du cap Sizun, né à Plouhinec, René Quillivic (1879-1969). Sera exceptionnellement exposée entre autres, la série complète des 12 gravures de «Petite Histoire Bretonne».

Une nouveauté cette année : un prix au graveur choisi par le public, offert par la société Antalis

Brigitte Renedo, Administrateur du manoir de Kerazan

Le Salon de la gravure de Kerazan va connaître sa huitième édition. Cette pérennité confirme le choix judicieux de l'Association de l'avoir relancé, convaincue de l'intérêt croissant des publics pour l'art de l'estampe. Une nouvelle fois un panel d'artistes reconnus, pratiquant des techniques diverses, offrira un choix d'œuvres propres à satisfaire toutes les sensibilités.

Une mention spéciale cette année : une belle parité avec de talentueuses graveuses que nous devons reconnaître comme encore des « pionnières » dans ce monde masculin de la gravure qu'il domine sans discontinuer depuis des siècles*. Nous déplorons la disparition récente de Philippe Le Stum, directeur du Musée Départemental Breton, bienveillant et essentiel soutien de ce salon.

* Voir l'histoire de Louise et Marie Danse par le Docteur Charlotte Foucher-Zarmanian (Nouvelles de l'Estampe 2014).

Colette Aymer, Présidente de l'association Amis de Kerazan

Les mois qui viennent de s'écouler nous ont montré combien l'art est essentiel à la vie, et permet de s'évader d'un quotidien pesant. Le salon de la gravure soutenu par la ville de Loctudy fait vivre l'art au plus près des habitants de Loctudy, du sud de la Bretagne et au-delà dans l'écrin du manoir de Kerazan. Il est une ouverture sur le monde de la gravure, les artistes, femmes et hommes présents au salon donnent chacun aux visiteurs une vision de leur art, alliée à des techniques différentes. Ils démontrent la diversité des talents du monde de la gravure.

Maryse Bernicot, Adjointe aux associations et à la culture de la ville de Loctudy

L'association des artistes et artisans d'art de Loctudy « Arts in Loc » a pour vocation de valoriser les métiers d'arts et de promouvoir la création artistique à Loctudy. Elle favorise les rencontres entre créateurs qui exposent leurs œuvres pour faire vivre une culture si malmenée depuis quelques mois. Elle soutient évidemment le huitième salon de la gravure du manoir de Kérazan qui permet de découvrir les travaux d'artistes de grand talent dans un site magnifique.

Dany Borvon, président de l'association « Arts in Loc ».

René QUILLIVIC Sculpteur et graveur 1879-1969

Natif de Plouhinec (Finistère) en 1879, René Quillivic est d'abord menuisier et sculpteur de meubles régionaux avant «de monter à Paris» en 1900, où il suit des cours de sculpture à l'Ecole des Arts Décoratifs puis à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Auteur de nombreux monuments, il les a souvent repris en gravure sur bois, tel le bronze : "Les binious de Pont-L'Abbé "(1908) qui orne la place de Plozévet, gravé en 1916.

Dès 1912 il pratique la xylographie sur bois de fil, s'inspirant essentiellement de la Bretagne et plus particulièrement des marins pêcheurs et de la Baie d'Audierne.

En 1926, il rassemble dans un portfolio une suite gravée entre 1918 et 1921 : «Une petite histoire bretonne racontée en 12 gravures sur bois de fil». Les estampes de cette série exposées cette année à Kerazan reflètent bien l'essentiel de son oeuvre.

Il rejoint en 1912 la Société de la Gravure sur Bois Originale (S.G.B.O) créée un an plus tôt par Auguste Lepère, Pierre Gusman, Jacques Beltrand, Jean Emile Laboureur et Paul Emile Colin, dans le but «d'aider la propagation du bois original».

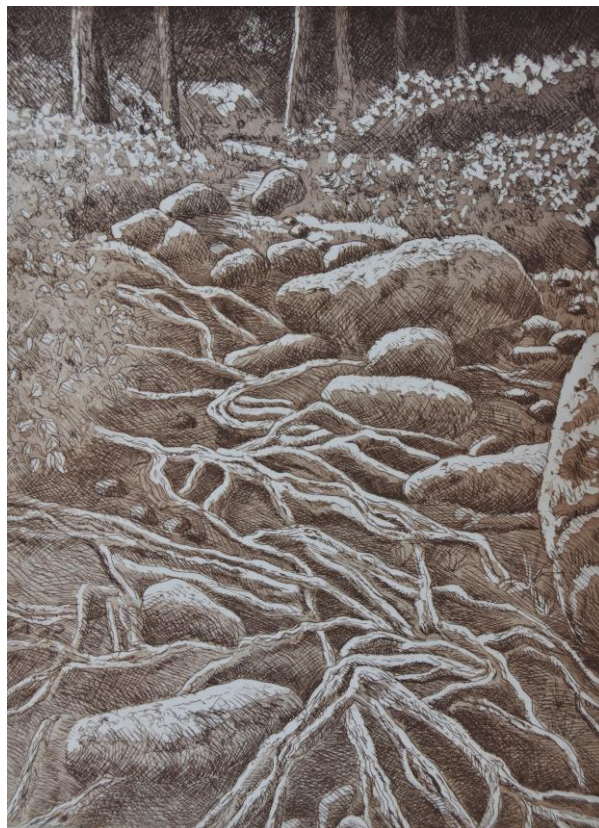
La S.G.B.O publie 3 albums : « Le Nouvel Imagier » dans les années 1914-1918, puis de 1920 à 1929 « L'Imagier » : 10 albums annuels comprenant 12 estampes originales.

Disparue en 1935, elle reste un remarquable témoignage des arts graphiques des années 1920 dont sont présentées quelques estampes au salon de la Gravure de Kerazan.



Jean-Pierre Blaise

Né en 1953 à Recouvrance, Brest, Jean-Pierre Blaise, diplômé des Beaux-Arts de Brest, 1980, a pratiqué essentiellement la gravure dans l'atelier de l'école avec l'artiste Michel Brigand. Enseignant d'Arts Plastiques (1980-2015) il s'est installé de 1982 à 1997 à Pont-Coblant en Gouézec. Il y réalise un premier coffret d'estampes intitulé «*portes d'eau morte, portes d'eau-forte*». De 1998 à 2008 c'est le littoral de Lesconil qui retient son attention. La gravure, l'eau-forte et l'aquatinte sont sa passion, le paysage son sujet d'inspiration. Depuis 2008 J.P. Blaise est installé à Plouguerneau, sur les bords de l'Aber-Wrac'h. La peinture et la sculpture jalonnent aussi son parcours artistique. *Graveur, peintre et sculpteur, je recueille les témoignages du temps passé, me passionne pour l'inventaire des sculptures de l'architecture en Bretagne.* Mes techniques privilégiées sont l'eau-forte, l'aquatinte et la pointe sèche. Le dessin est reporté à l'aide d'une pointe sèche sur une plaque de cuivre préalablement vernie. Les cuivres sont ensuite gravés à l'acide (eau-forte). Parfois le dessin est réalisé, plus librement, directement à la ponceuse abrasive, voire la meuleuse agressive ou la tronçonneuse pour des compositions plus audacieuses. Une fois encrés et passés sous les rouleaux de la presse les cuivres libèrent les images imprimées sur le papier chiffon, ce sont les estampes. La seconde vie des cuivres gravés se manifeste par leur incrustation dans des bas-reliefs réalisés avec des bois de cageots, carton ondulé, toile sablée, peints avec la plus grande liberté.



Expositions, livres d'artiste et installations:

2021 « *Ile Wrac'h, carnet de bord* », texte de Hervé Bellec, estampes de J.P. Blaise, Editions EDILARGE.

2020 - « *Ostréidaé* », livre d'artiste, 12 estampes et haïkus de Anne Plihon-Blaise

2019 - « *Travailleurs de la mer* », Galerie 29, Brest.

« *Portes d'Eaux-Fortes* », gravure et installation. Maison Eclésiare, Chateauneuf du Faou.

2018 - 2019 « *Fontaines d'Armor en Argoat* », inventaire des fontaines du Finistère, livre d'artiste et installation sculpturale .

Chapelle Guicquelleau, Nord-Finistère.

Espace Culturel, Plabennec, Nord-Finistère.

2014 - Résidence à l'île Wrac'h, Nord-Finistère. Livre d'artiste « *Wrac'h à la ronde* », 18 estampes .

2013 - Le coffret « *Rêves en rade* », 18 estampes accompagnées d'un texte de Hervé Bellec, est exposé en avril-mai à Saint-Marc, Brest. C'est le portrait de la **Maison Blanche**, port de pêche de la rade de Brest. La **cabane (1976-1980)**, devenue atelier face à la base sous-marine de l'île longue, a permis à Jean-Pierre Blaise de s'approprier le lieu devenu source d'inspiration et d'expression pour l'artiste. De là sont nés **les graphisables** : land-art et toiles peintes, sablées, gravées.

2011. Gravure et installation « *Fragile* », chapelle Sainte -Marguerite, Landéda. Livre d'artiste : « *les amers sont fragiles* »

2008. « *Rêves de pierre* » conçu avec Olivier Cousin, poète. Les pierres sculptées des églises et des châteaux sont encore héroïnes, ce sont les « portraits » des bateaux et des caravelles sculptées du XVe au XVIIe siècle dans le Finistère. [Installation de sculptures, effigies des bateaux sculptés, sur l'île Wrac'h en 2016](#)

2004. « *Pas de danse en Scylla* » Peintures inspirées par la contemplation des reflets dans les ports du Guilvinec et de Lesconil.

2000. Installation sculpturale et vidéo « *Ile en forêt* », « *Ancre-mer, encre-terre* » à Schramberg, Allemagne et Fort de Saint-Marine, Sud Finistère. « *De Scylla en Amer* » succèdent aux « *Eaux de cuivre* ».

1998 Coffret « *Sirènes* », inventaire des figures sculptées sur les églises et châteaux de Bretagne - Texte Y.-P. Castel, historien.

1997. « *Le souffle de Mog Ruith* », portraits des rochers figés sur le littoral de Lesconil.

1996. Coffret d'estampes: « *Portes d'eau morte, portes d'eau-forte* ». *Canal de Nantes à Brest*.

Guy Cosnard

Vit et grave en Bretagne. Des images de la neuroradiologie, son activité initiale, à la gravure son second métier, il n'y avait qu'un pas, franchi dans les années 2000, à Bruxelles avec des cours du soir à l'académie des Beaux-Arts de Woluwé Saint- Pierre dont il est diplômé. Il grave dans son atelier depuis l'installation de sa presse en 2011. Il travaille la gravure en taille d'épargne par linogravure et en particulier avec la technique dite du lino perdu. A partir d'un thème, il réalise de petites séries avec en général une dizaine de tirages. Il utilise parfois une technique mixte de gravure sur du papier marouflé. Il a gravé des séries sur « la ville », « les ports », « le jour et la nuit », « les fenêtres », « les marches et échelles », « balises, vagues et goélands », « univers, zodiaque et galaxies », « pêches bretonnes »...

Son travail pourrait prendre pour titre « Sous la presse, des émotions au graphisme. ».

Il expose dans son atelier au 1venelle Lahire à Loctudy en Finistère.



Benjamin Guyet

Commence la linogravure en 2013 de façon autodidacte, exclusivement dans le but de produire de l'affiche traditionnelle en gravant ses propres typographies. À partir de 2015 il fréquente le Musée de l'Imprimerie de Nantes où il fait ses tirages et apprend l'impression typographique pendant quelques années. En 2019, il déménage son atelier à Douarnenez, où il expérimente la technique de la plaque perdue, consistant à graver autant de fois qu'il y a de couleurs imprimées. Cela lui permet de repousser les limites de son travail, chose à laquelle il attache beaucoup d'importance.



Liz Hascoet

Née en 1987, Liz Hascoët est une plasticienne vivant et travaillant en Bretagne. Suite à un cursus universitaire en design textile, elle s'exprime aujourd'hui autour du dessin, son médium privilégié.

Son rapport au dessin questionne le vivant et sa relation avec l'environnement. Une observation du réel lui permet de s'évader lors de ses compositions. Le trait, le fil et l'accumulation sont des éléments constitutifs du travail de Liz. Elle explore le potentiel narratif d'un territoire, unique ou multiple, l'échelle varie selon la teneur de l'intervention. Initiée à la gravure par Béatrice Giffo en 2014, Liz aime travailler par monotype, superposition et accumulation afin de réaliser des petits formats et livres d'artistes. Son travail est présenté depuis 2013 à la Galerie La Corne au Fer, sous la direction d'Anne Le Moal.



Brigitte Kernaléguen

L'homme et la mer révèlent mon univers.

La force émotive d'un regard, d'une attitude, traduisant une déchirure de l'être me bouleverse et me nourrit à l'instar d'un opéra, de la poésie d'une voix, de la formidable écriture d'un Joseph Conrad, d'un Jon Kalman Stefansson ou d'un Louis Robert Stevenson.

Naviguer avec le trait, telle est ma recherche.

Cette merveilleuse communion avec le burin d'où ressort la profondeur des noirs et la douceur des gris multiples des abîmes. J'aime le toucher du burin sur la plaque de cuivre, ce temps du geste nécessaire à la création. L'éventail des profondeurs de trait que celui-ci engendre. Ce « juste temps » de communion intense avec l'outil. Le plaisir de caresser une plaque finie.

Les gravures présentées sont tirées de la série "Murmure abyssal" : Je me fais le porte-parole des habitants des profondeurs, ce patrimoine marin en danger.

J'essaie de traduire par le burin leur appel et leur espoir.

"Me restait le souvenir des rafales qui s'étaient muées en versets de cantique "

Philippe Le Guillou.



Marianne Laës

Artiste peintre et graveuse autodidacte, Marianne Laës est installée depuis octobre 2019 à Saint Pol de Léon, dans un atelier doté d'une presse. Douarneniste, elle emprunte souvent un relief d'un amers ou d'une roche conservé plus ou moins fidèlement en mémoire. Ce paysage minéral intériorisé, appelle un rapport forme/matière comme l'avènement d'un nouvel équilibre, une nouvelle écriture, un nouveau sens. Exprimés en premier lieu à la pierre noire, ces paysages abstraits ont cheminé vers la gravure.

Ses travaux sont souvent exécutés à la pointe sèche sur rhénalon et technique mixte, en tirage unique ou petite série (5 à 10 exemplaires). La représentation ou la performance technique ne constituent pas une finalité dans son travail. Afin d'illustrer son propos, elle aime à citer P. Klee pour qui « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ». Atteindre cette forme de vérité, de visibilité qui communique à la sensibilité de chacun... Elle expose depuis 2017 en Bretagne, à Paris (Grand Palais 2019) et en région parisienne. Depuis 2019, Son atelier est ouvert au public à Saint Pol de Léon.



Michel Le Déroff.

Linogravure : démarche... Une photocopie en noir et blanc est le point de départ pour une recherche graphique. Dans cette phase essentielle, seuls les rapports sombre/clair me guident. . . Pinceaux gorgés d'encre noire, marqueurs, peinture blanche, collages etc . . . sont utilisés successivement. Je recommence jusqu'à ce que le concret et l'abstrait se conjuguent et s'harmonisent pour donner plus de présence, un supplément d'âme au sujet. Lors de cette phase préparatoire, ma disponibilité est totale pour des expérimentations, et l'exploitation éventuelle de l'inattendu, en évitant la complexité.

Lorsque l'harmonie des lignes et des surfaces est en place, les étapes successives de la réalisation peuvent démarrer... (report des lignes, gravure, puis tirages)

Ce résumé n'est bien sûr pas figé, puisqu' une part de questionnement est toujours latente. . .



Marielle Le Fur

Diplômée de gravure à l'école Estienne, puis diplômée à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1989, j'ai toujours pratiqué la gravure et le dessin, J'ai, parallèlement, travaillé dans l'édition et donné des cours d'arts plastiques en région parisienne et en Bretagne. Depuis quelques temps je me consacre entièrement à mon travail de plasticienne.

Mes recherches se nourrissent particulièrement de l'observation de la nature, je m'inspire de l'environnement qui m'entoure, c'est-à-dire essentiellement l'eau, la mer. Etre dans la nature, prendre le temps de l'observer, m'aide à vraiment voir les lumières, les couleurs, les détails auxquels on n'aurait pas prêté attention.

Pour obtenir une image polychrome, J'utilise la technique de la linogravure en réduction, ce qui veut dire que le travail est progressif. Pour commencer il y a la taille de la plaque de lino, son encre puis le passage par la presse, pour chaque couleur, l'opération est à recommencer jusqu'à l'impression finale. Il peut y avoir 5,6 passages de couleur ou plus. Le nombre de tirages est limité.



Philippe Migné

"Alors qu'il commence à dessiner dans la ville des marinières, croquant avec délice les traits du vieux Conflans, Philippe Migné choisit de lever l'ancre, se laisse glisser parmi les confluences pour s'installer en Bretagne. Ce dépaysement donne à son travail un nouveau souffle, ses gravures trouvent, dans les inspirations maritimes, une nouvelle respiration. Le jour s'y lève autrement et dans des ciels qui s'épurent, l'immense prend place, avec délicatesse et discrétion dans le sourd mouvement de nos lenteurs quotidiennes.

Depuis Philippe Migné disperse des paysages insulaires dans les fossiles, ces coquillages abîmés dans les abysses du temps passés. Il invente aux ruines et aux épaves de douces évasions. Il éveille de mystérieuses présences, des solitudes apaisées en ballades invisibles parmi les pierres où la nature reprend ses droits. A ses gardiens de phares qu'on a vu doucement disparaître, Philippe Migné confie des cités abandonnées. "

Malvina.



Béa Nevoux

Habite la Bretagne avec bonheur !

Gravures taille-douce sur cuivre. Impressions imaginées.

Bestiaire aux humeurs humoristiquement humaines.

Regards plongeant avec force dans l'océan de nos émois.

Densité poétique énigmatique et lumineuse.

Mais aussi, empreintes sensibles végétales en monotype.

Apprentissage de la gravure aux Beaux-Arts de Saint Brieuc.

Etudes en Arts Plastiques à Paris 1 et Rennes 2.

Formation Design Graphique au GRETA de Vannes.

Anime l'Atelier de Gravure Jan Brito à Pipriac.

**Yves PLUSQUELLEC**

Vit et travaille à Brest.

Enseignant-chercheur en géologie à l'Université de Bretagne Occidentale, Brest (e.r.). Formé à la rigueur post-cubiste à l'Ecole des Beaux-arts de Brest par M.-R. Chevallier-Kervern dans les années cinquante.

Dessinateur plutôt que peintre, travaille essentiellement sur papier et sur petit format. Marque un réel intérêt pour la gravure en taille d'épargne à partir de 1970-80, utilise linoléum, contreplaqué et fonds de boîtes de Camembert. Vues de Camaret, puis planches abstraites, paysages parfois identifiables (Vorhor), arbres plus récemment.

En parallèle, depuis 1975, développe une production de « livres d'artiste », certains en auto-édition à tirage (très) limité. Représenté par la galerie Antinoë, rue Emile Zola à Brest

**Dates expositions et bibliographie :**

1938 - Naissance à Brest

1977 - « Signe de terre », Musée des Beaux-arts de Brest

1990 - « Encre et autre », Galerie Artem, Quimper

1990 - « Livres d'artistes », Bibliothèque municipale et Musée des Beaux-arts de Brest

1998 - « Yves Plusquellec papiers divers », Faculté des Lettres Victor Ségalen et Musée des Beaux-arts de Brest

2012 – BOSSEUR J.-Y., *La Bretagne et les arts plastiques contemporains*. 178 p. Editions du Layeur

2015 - « Nature de graveurs », Musée départemental breton, Quimper

2015 – LE STUM Ph., *Nature de graveurs, 20 graveurs d'aujourd'hui en Bretagne*. 95 p. Locus Solus Ed.

Bénédicte Vautherin

Est graveuse ornemaniste et bijoutière sur mesure à son compte depuis 2013. Issue de l'école Boulle et des métiers d'art, elle est en constante recherche de la beauté des lignes, l'harmonie dans un mélange de techniques. Elle explore à travers ses estampes de gravures taille douce (au burin) sur cuivre, un univers de courbes féminines et sensuelles, un brin de magie et une touche de rêve. Cet infini délicat qui n'est visible qu'avec le cœur.

Elle tire son inspiration de la nature, de l'art nouveau, l'art indien du mandala, également d'artistes contemporains...



Jean-Pierre Blaise 251 Menez-Perroz 29880 Plouguerneu 06 08 52 83 20 ou 02 98 37 10 49
jean-p.blaise@wanadoo.fr www.jeanpierreblaise.wordpress.com SIRET 83864073800012

Guy Cosnard 1 venelle Lahire 29750 Loctudy 06 86 62 92 69 guy.cosnard@yahoo.fr
www.guycosnard.wordpress.com FB : Guy Cosnard Instagram: cosnard 29
SIRET 80856804200028

Benjamin Guyet Les éditions de l'Étau Linogravure. 5 rue Anatole France 29100 Douarnenez
0777070399 www.facebook.com/Leseditionsdeletau SIRET 5105245000024

Lise Hascoët Mail: lizhascoet@gmail.com 07 70 17 90 56 site: liz-h.com facebook et instagram : liz
hascoet SIRET: 537 929 606 00037

Brigitte Kernaléguen 100 rue Ar Veret 29100 Douarnenez Tél : 06 29 21 46 76
<http://www.kernaleguen.fr> SIRET : 449 640 234 00034

Marianne Laës 6 rue du Clemeur 29 670 Locquénoles 06 76 22 85 97 mariannelaes@gmail.com
SIRET 83264339900013

Michel Le déroff 75 rue de Rosmadec 29000 Quimper tel : 06 07 66 01 64
www.lederoffmichel.com lederoff.michel29@gmail.com SIRET 45252874800018

Marielle Le Fur 38 rue des frères Kerbrat 22700 Perros-Guirec 06 45 17 76 73 m.brignou@laposte.net
<https://mariellebrignoulefur.pagesperso-orange.fr/gravures.html> SIRET 7505 9753 00024

Philippe Migné Galerie : Passage des arcades 22, place Gambetta 29 120 Pont-L'abbé
06 16 41 90 1 5 philippemigne29@laposte.net <http://www.philippemigne.com>
SIRET 490 923 695 000 38

Béa Nevoux 17 rue Eur Resien 56450 Saint Armel 06 82 70 61 09 bea.nevoux@bleu-nuit.fr
www.bleu-nuit.fr SIRET 482317559000011

Yves Plusquellec, 24 Boulevard Gambetta 29200 Brest 02 98 46 10 74

Bénédicte Vautherin Combrit 29120 Tel 06 59 43 90 19 benedicte.vautherin@gmail.com
Facebook : [Bénédicte Vautherin - Gravure Ciselure](#) Instagram : [@benedicte.vautherin](#)
SIRET 52094683100036

Soutiens du huitième salon de la gravure

Manoir de Kerazan manoirdekerazan@orange.fr

Association des amis de Kerazan lesamisdekerazan@gmail.com

Association Arts in Loc artsinloc@gmail.com

Mairie de Loctudy www.loctudy.fr

Antalis Véronique Gaouder veronique.gouader@antalis.com www.antalis.fr
<https://fr.linkedin.com/company/antalis>