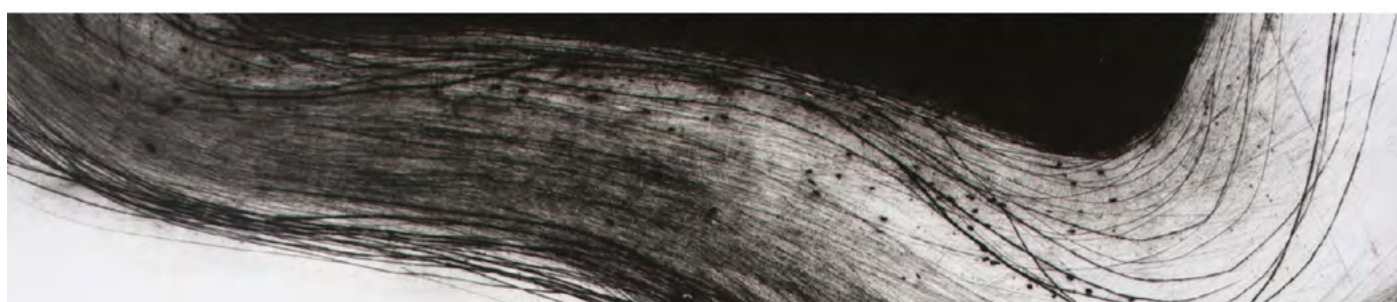




HUITIÈME BIENNALE D'ESTAMPE CONTEMPORAINE

Christine Bouvier / Cécile Marical / Ayda-Su Nuroğlu / Pascale Parrein

Commissaire de l'exposition : Muriel Baumgartner

Une biennale d'estampe à Limay

Dans le cadre de sa politique culturelle, depuis 2004, la ville organise sur une proposition de l'école municipale d'arts plastiques de Limay une exposition biennale regroupant quatre graveurs. À travers cette exposition la ville affirme la spécificité des techniques enseignées à l'école et plus particulièrement celles de l'estampe.

Huitième biennale d'estampe contemporaine

Christine Bouvier / Cécile Marical / Ayda-Su Nuroğlu / Pascale Parrein

Matière mystérieuse surgissant de la nuit des temps, l'eau déploie sur notre planète toutes ses nuances de transparences et de subtilités.

Dans les gravures présentées pour la 8e biennale d'estampe contemporaine, ici les noirs de l'encre sont le pendant à la transparence de l'eau. Au cœur du vivant, diaphane, le noir et le blanc se jouent des jeux de miroirs, de reflet, de symétrie. Aléatoire, l'eau circule dans le format, calme, imprégnant le papier depuis l'encre du pinceau ou l'encre taille douce, elle figure sous forme d'ondulations noires émergeant ou enveloppant des formes mi-humaines ou végétales comme le mouvement d'une chevelure dans l'eau. L'eau participe, habite et envahit l'image. Quand l'eau disparaît, tout est pétrifié, fossilisé et le vivant se fige, les visages sont fantomatiques, les regards lointains et vidés de leur présence si puissante. Que reste-t-il encore de la vie ? les os ? Pour combien de temps ?

Le flux de l'eau se fait fil conducteur et guide le choix de ces 4 artistes ici rassemblées au centre d'exposition Les Réservoirs. Il s'agit de l'ancien réservoir d'eau de la ville de Limay datant de 1867. La gravure est un discours de l'empreinte à travers lequel chacune témoigne à sa manière du vivant qui façonne notre monde. Ainsi, Christine Bouvier développe un travail autour des notions de temps, de souvenir et d'image, Cécile Marical dédie sa création à la fragilité de la condition humaine et s'interroge sur la trace d'un « passé qui ne passe pas », Pascale Parrein explore des mondes invisibles à l'œil nu, des « petites choses » microscopiques, et Ayda-Su Nuroğlu établit un dialogue entre l'Orient et l'Occident tout en vagabondant entre l'homme et l'animal.

2019, Muriel Baumgartner, commissaire de l'exposition.

Direction artistique : Muriel Baumgartner

Exposition du 12 septembre au 13 octobre 2019

Vernissage samedi 14 septembre à 18h30 en présence des artistes

Calendrier de rencontres

L'exposition est accessible à des groupes de 30 élèves maximum. Elle est accessible à tous les élèves à partir du niveau élémentaire. Cette visite est gratuite.

Les scolaires sont accueillis :

le jeudi

- le matin de 9h à 10h et de 10h à 11h

- l'après-midi de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45

le vendredi

- l'après-midi de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45

Autour de l'exposition :

du 12 septembre au 5 octobre : Livres d'artistes et petits formats.

Un livre d'artiste est une oeuvre d'art prenant la forme ou adoptant l'esprit d'un livre, il est entièrement conçu par l'artiste et dépasse le seul regard artistique en faisant lien avec tous ceux qui s'intéressent à l'écriture, à la lecture et à l'image. Il garantit une transmission culturelle et participe à l'éducation populaire.

Médiathèque 8 av. du Président Wilson,

lundi et mardi 14h - 18h, mercredi et vendredi 10h - 12h30 et 14h - 18h, samedi 10h - 12h30 et 14h - 17h30, sauf jours fériés

Conférences :

Dimanche 15 septembre : conférence de Pascale Parrein « Art et science » au Centre d'expositions les Réservoirs à 15h. L'artiste est aussi scientifique : elle a eu une formation en physique fondamentale, un diplôme d'ingénieur en optique et un doctorat en opto électronique de Paris XI.

« Cette conférence art-science s'intéresse au lien entre la perception visuelle et l'élaboration des idées ainsi que la construction de la connaissance. Dans cette élaboration, les artistes ont joué un rôle majeur. Mais cette perception visuelle est limitée et peut trahir. De nouveaux outils technologiques ne cessent d'être inventés afin d'élargir nos capacités de percevoir le monde dans toute sa complexité. De plus, les connaissances actuelles notamment en physique nous révèlent un monde bien éloigné de notre sens commun. C'est de ce glissement vers l'inconnu cognitif dont nous discuterons. »

Pascale Parrein

Dimanche 29 septembre : conférence de Christine Bouvier qui présentera son travail, plus une projection d'un film documentaire qui montre le processus créatif de l'artiste, sur la manière dont Christine Bouvier travaille la gravure en très grand format et en taille douce (avec les acides). Elle met en relation photographie et gravure. Un film de Clovis Prévost. (http://www.maeght.com/galleries/artiste_detail.asp?id=77)

Contact et réservation auprès de la direction des affaires culturelles de la mairie
Service culturel : 01 34 97 27 03

Christine Bouvier

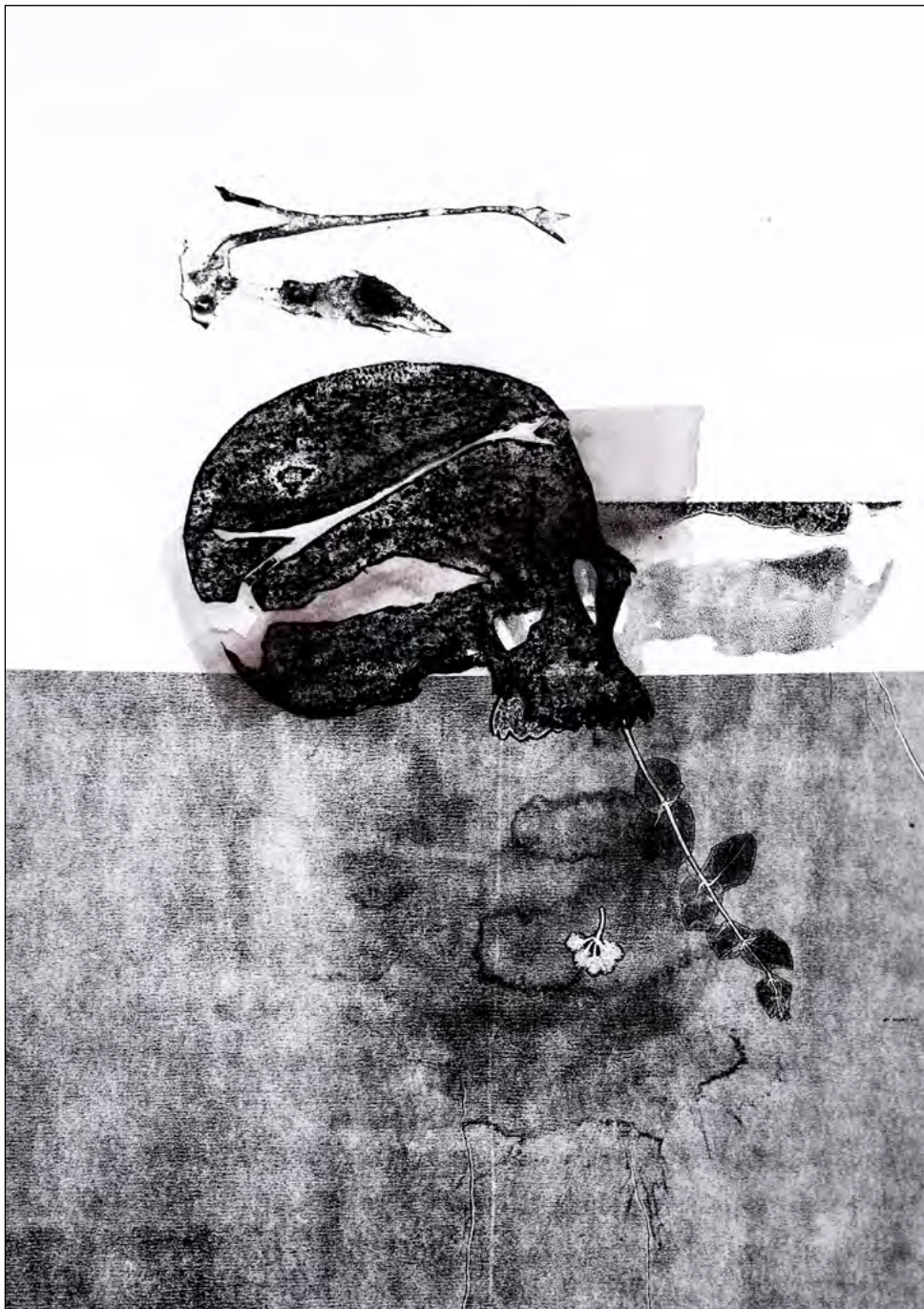
est née en 1958. Elle se forme en 1975-1976 à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de sculpture de Michel Charpentier. Elle intègre l'atelier de gravure de Pierre Courtin en 1982 et obtient le diplôme en 1986. Elle enseigne en Guadeloupe puis au Musée des Arts Décoratifs de Paris, et à l'UFR d'Arts Plastiques à l'université Paris 8 et depuis 1999 à l'Ecole Supérieure d'Art de Cambray. Elle expose en galerie, musée, théâtre et est représentée par la galerie Mézière. En 2016 elle expose à la Maison Patrimoniale de Barthète et au théâtre de Lisieux Pays d'Auge à Lisieux, en 2017 elle expose «Projections», à L'Apostrophe - Théâtre des Louvrais à Pontoise et récemment «îles» avec Le trait artistes collectif à la Galerie du Bout du Monde à St Hyppolyte-du-Fort. Elle vit et travaille en Ile de France



Vortex, gravure techniques mixtes, 40x40, 2014

Cécile Marical

est née en 1969. Elle est diplômée de l'École Supérieure des Arts Appliqués et des métiers d'Arts de Paris, et titulaire d'une maîtrise d'Arts Plastiques de l'Université Saint-Charles Panthéon-Sorbonne. Elle a voyagé au Bénin, Islande, Ouzbekistan, Kirghizistan, Mali, Maroc, Inde, Iran, Turquie, Rwanda et va régulièrement au Kurdistan d'Irak. Elle travaille sa création en collaboration avec la Compagnie de théâtre Uz et Coutumes de Dalila Boitaud-Mazaudier avec récemment « Ejo N'Ejo Bundi/Hier demain et après demain » pour une « Installation d'Une Catastrophe ». Elle expose en CHR, galerie, musée et participe à des festivals, et en 2018 à l'International Women's Art Exchange Association (IWAE) de Gwangju en Corée. Elle enseigne à la Maison des Arts Solange-Baudoux de la ville d'Évreux. Elle vit et travaille en Normandie



Après Nyamata, estampe technique libre, 70X50 cm 2014

Ayda-Su Nuroğlu

est née en 1982, elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Bourges. Elle se forme aux techniques de la gravure aux Ateliers des Beaux-Arts de la Ville de Paris pendant 9 ans. En parallèle, elle poursuit ses études avec un Master en Art-Thérapie à l'Université de Médecine de Tours. Elle fait partie du collectif d'artistes de l'Atelier aux Lilas pour l'Estampe et la Typographie et de celui des Artistes de Ménilmontant. Elle expose en galerie parisienne, participe à la Nuit Blanche au Parc de l'Hôpital de la Pitié Salpêtrière, à la biennale de l'estampe à Istanbul et à Izmir et récemment pour « La fête de l'estampe » à la Galerie Ménil'8 à Paris, à « Multiple » au Salon de la petite édition à Morlaix, et à « Calaveras ou le jour des Morts » à la galerie pour l'Estampe Populaire. Elle vit et travaille à Paris et Istanbul



TERRA MADRE REMIX 1, sérigraphie artisanale sur encres, 74x51cm, 2019

Pascale Parrein

Formée à l'école des Beaux-Arts de Rouen de 1990 à 1992, elle se perfectionne à l'ateliers Contrepoint, ancien Atelier 17, à Paris, et à l'étranger dans les atelier de gravure ou d'édition en Belgique, en Suisse, au Royaume Unis, en Suède, au Canada, et aux etats Unis. Elle obtient un DEUG en arts visuels à l'Université «Paris1 Panthéon-Sorbonne» (1992-1994). Parrallèlement elle obtient une maîtrise en physique fondamentale et un doctorat en optique de l'université Paris XI. Elle expose en galerie, artothèque et fondation et participe à de nombreuses biennales à l'étranger, en 2016 à la Biennale de Douro au Portugal, en 2017 à « Corélation » à l'Orangerie à Grand Couronne, expose « Ressentir l'invisible » et « Autour du Noir & Blanc » à la galerie Catherine Mainguy à Lyon, récemment « Incertitude(s) » au Déclic à la Ville de Claix.

Elle vit et travaille en Auvergne-Rhône-Alpes



Cellules/Cells V, gravure au carborundum, 70x95cm, 2013

Qu'est ce qu'une estampe ?

Une estampe est une oeuvre originale, au même titre que le dessin, la peinture, la sculpture ou la photographie, conçue par un artiste et imprimée en exemplaires multiples. Une estampe originale est à la fois unique, dans sa matrice, et multiple dans ses épreuves. Cette oeuvre est conçue et fabriquée par un artiste qui réalise la matrice, imprime ou fait imprimer un certain nombre d'exemplaires et qui approuve l'impression par sa signature autographe. De la gravure sur bois que pratiquaient les artistes du XVe siècle à l'image numérique actuelle, cinq siècles ont passé et pourtant certaines manières anciennes sont pratiquées par des artistes très contemporains.

Les multiples possibilités techniques offertes aux artistes actuels, qu'ils soient graveurs, peintres ou dessinateurs ou plus généralement plasticiens peuvent donner à leur création des possibilités infinies et ainsi nourrir et enrichir leurs expressions.

Quelques notions techniques

Quatre grandes familles de procédés permettent de réaliser la matrice. Toutes les gravures sont des estampes, mais toutes les estampes ne sont pas des gravures. Le terme «estampe» est donc le terme générique pour désigner une oeuvre imprimée à partir d'une matrice.

- La gravure en creux dite taille-douce : burin, pointe sèche, manière noire sont réalisés avec des outils qui gravent directement la matrice (sur métal le plus souvent, cuivre, zinc, acier, mais aussi sur plexiglas, carton...). Eau-forte, aquatinte, vernis mou... : ici, les matrices sont creusées indirectement par des procédés chimiques ou photosensibles. La matrice est encrée et essuyée afin que seuls les sillons ou surfaces gravées retiennent l'encre.

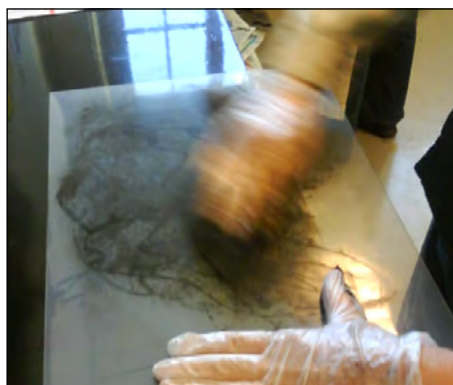
- La gravure en relief dite taille d'épargne :

la xylogravure ou gravure sur bois, la linogravure, etc. L'encre est déposée à la surface des matrices, ce qui est gravé (en creux) est donc «épargné», c'est-à-dire pas encré.

- Les procédés à plat :

la lithographie (dessin sur une pierre lithographique), la sérigraphie (encre à travers écrans), le pochoir, le monotype etc. Ici les impressions obtenues sont des estampes mais pas des gravures car les matrices ne sont pas gravées. Dans les procédés infographiques ou informatiques, la matrice est essentiellement numérique et l'impression combine diverses techniques traditionnelles ou informatiques. Souvent, les artistes contemporains mélangent entre eux tous ces procédés, on parle alors de techniques mixtes.

Source : <http://www.manifestampe.org/quest-ce-que-lestampe>



L'atelier de gravure de l'école municipale d'arts plastiques

Atelier pour adultes – 73, avenue du Président Wilson 78520 Limay – 01 30 98 63 82

Artiste enseignant : Muriel Baumgartner

mercredi 18h30/21h30

jeudi 18h30/21h30

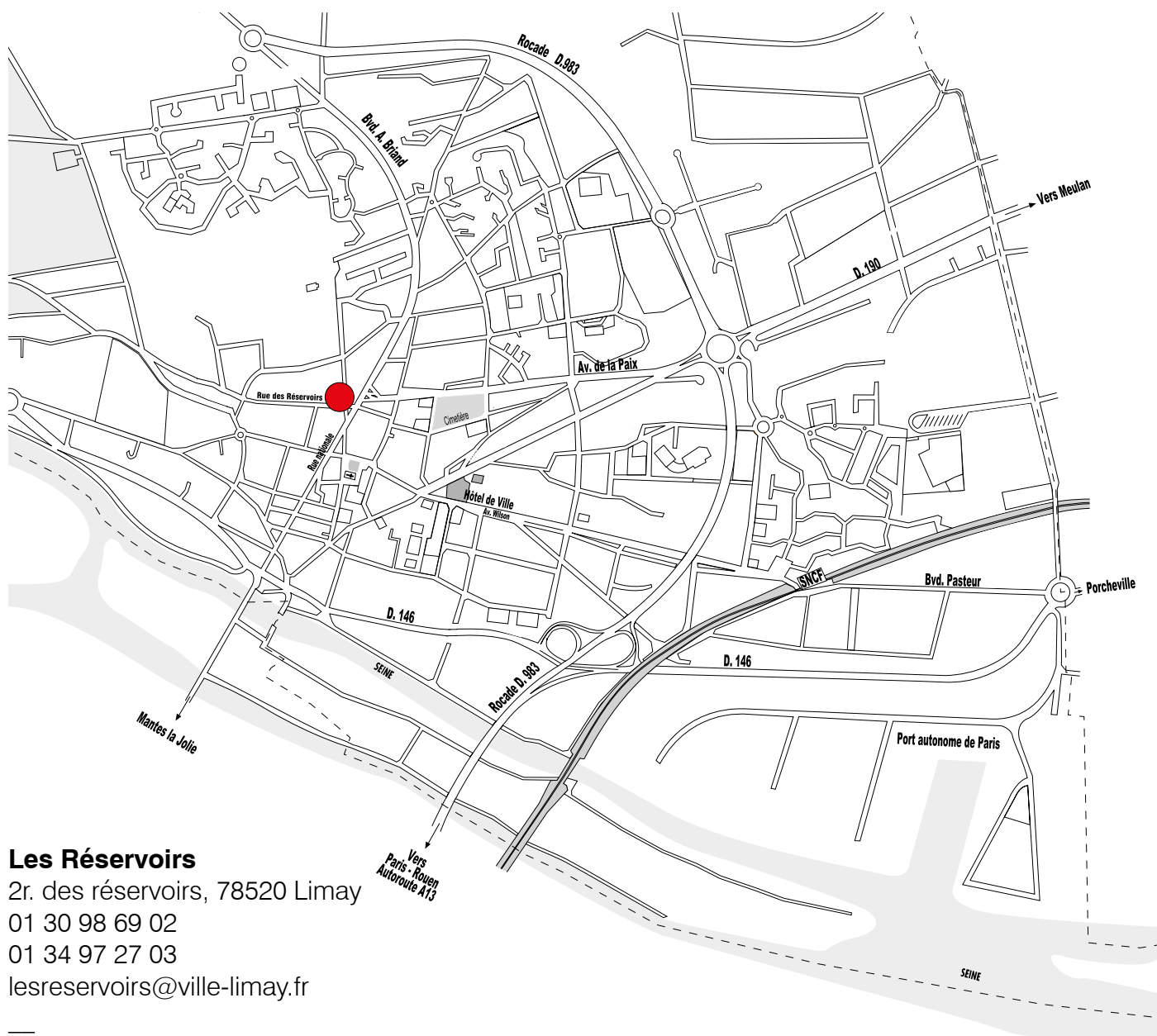
vendredi 9h/12h

Atelier de gravure pour tous

L'atelier peut accueillir des personnes déjà initiées au dessin mais aussi les débutants. Pour ceux qui sont initiés au dessin et qui ont un projet personnel, il est proposé un accompagnement dans les techniques. Pour les débutants, il est proposé de découvrir à travers un thème les problématiques du dessin et sa résolution par la découverte des différentes techniques de la gravure : taille directe, eau-forte, aquatinte, techniques libres... Toutefois les initiés peuvent également développer une recherche sur le thème.



Informations pratiques



Les Réservoirs

2r. des réservoirs, 78520 Limay

01 30 98 69 02

01 34 97 27 03

lesreservoirs@ville-limay.fr

Accès:

Autoroute A13 (Paris/Rouen) sortie 11 (Mantes est), direction Limay.

ou

Paris gare Saint-Lazare direction Mantes via Conflans, gare de Limay

ou directs gare de Mantes la Jolie.

Entrée libre

le jeudi et le vendredi de 9h à 11h et 14h à 18h,

le samedi et le dimanche de 15h à 18h,

ou sur Rendez-vous